

**PERCEPCIÓN DE LA MUJER JOVEN SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN  
LA MÚSICA TRAP. MONTERÍA-CÓRDOBA (COLOMBIA), 2017.**

**BRAVO YANES JONATHAN SMITH**

**Estudiante**

**NYDIA NINA VALENCIA JIMÉNEZ**

**Asesora temática**

**ÁLVARO ANTONIO SÁNCHEZ CARABALLO**

**Asesor metodológico**

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD**

**PROGRAMA DE ENFERMERÍA**

**2017 - 2**

**MONTERÍA – CÓRDOBA**

**PERCEPCIÓN DE LA MUJER JOVEN SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN  
LA MÚSICA TRAP. MONTERÍA-CÓRDOBA (COLOMBIA), 2017.**

**BRAVO YANES JONATHAN SMITH**

**Estudiante**

**Trabajo de grado para optar el título de Enfermero**

**PhD. ÁLVARO ANTONIO SÁNCHEZ CARABALLO**

**Director metodológico**

**NYDIA NINA VALENCIA JIMÉNEZ**

**Docente temática**

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD**

**PROGRAMA DE ENFERMERÍA**

**2017 - 2**

**MONTERÍA – CÓRDOBA**

## **DEDICATORIA**

*Dios, a ti infinitas gracias por permitir estar en esta gran etapa de mi vida, por darme la fuerza de voluntad para seguir adelante cada día.*

*A mi madre, Marelvi Yanes, que con su sacrificio e inspiración continúa en hacer de mí una excelente persona, simplemente no me alcanzaría este texto para decirte lo mucho que significa tu apoyo y tu incondicional amor en mi vida.*

*A mi abuela Mardonia Correa, por brindarme esa sabiduría en cada consejo que me ha brindado, por ser esa persona celestial que con gran aprecio, tengo aquí en la tierra.*

*A mi padre, que a pesar de nuestras diferencias, está en pie de batalla junto a mí, en este proceso que se llama, vida.*

*A todos y cada uno de los miembros de mi familia que me han brindado su apoyo de una forma especial, en cada momento que lo he necesitado.*

*A mis docentes que con su conocimiento y su experiencia me aportaron lo mejor de cada uno de ellos, a mi profesora Nina, quien fue un gran motor, le agradezco infinitamente su apoyo*

*Y a ella, a esa persona, que con tan sola conocerla sentí que algo importante en mi vida cambió. No fue fácil este camino, nadie dijo que lo era; pero gracias a Dios, a las personas que he mencionado y gran crédito de este triunfo en mi vida se debe a ti, a **La niña de la sonrisa hermosa**, gracias por estar en mi vida de tal forma; soy de los que tienen la plena seguridad de que las casualidades no existen, tú piensas de igual forma; todo está destinado por Dios, y es Él quien te puso en mi camino así como yo, en el tuyo, nuevamente, gracias te doy y creo que sabes lo importante que eres en mi vida.*

**¡MUCHAS GRACIAS!**

## Tabla de contenido

RESUMEN.....	
ABSTRACT.....	
INTRODUCCIÓN .....	8
1. OBJETIVOS .....	13
1.1. GENERAL .....	13
1.2. ESPECIFICOS .....	13
2. REFERENTE TEÓRICO .....	14
2.1. MARCO TEÓRICO.....	14
2.2. MARCO REFERENCIAL.....	24
2.3. MARCO LEGAL.....	31
2.4. MARCO CONCEPTUAL.....	33
3. DISEÑO METODOLÓGICO .....	39
3.1.TIPO DE ESTUDIO .....	39
3.2.ENFOQUE.....	39
3.3.ESCENARIO DEL ESTUDIO .....	39
3.4.INFORMANTES .....	39
3.5. UNIDAD DE ANÁLISIS.....	40
3.6.RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	40
3.7. CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN.....	44
3.8. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	44
3.9.ASPECTOS ÉTICO Y LEGALES .....	44
4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	47
5. CONCLUSIONES.....	71
6. RECOMENDACIONES.....	72
7. BIBLIOGRAFÍA.....	73
ANEXO A. CONSENTIMIENTO INFORMADO .....	
ANEXO B. SOLICITUD DE LA INFORMACIÓN.....	
ANEXO C. ENTREVISTA.....	
ANEXO DE. GUÍA DE OBSERVACIÓN.....	

ANEXOS: ENTREVISTAS TRANSCRITAS.....

## RESÚMEN

El objetivo del presente estudio fue identificar la percepción de la mujer joven sobre la violencia de género en la música “Trap”, para lo cual se realizó un estudio cualitativo de tipo descriptivo, transversal bajo la perspectiva teórica de la etnoenfermería. Se empleó la entrevista semiestructurada y una guía de observación para una muestra de 25 mujeres jóvenes entre los 10 y 29 años de edad vinculadas al Centro de Servicio Amigable de la ciudad de Montería. La recolección de la información se hizo con previa autorización de las directivas de la institución, posteriormente se leyó a las participantes el consentimiento informado y el asentimiento informado para las jóvenes menores de edad en el que se les dio a conocer el objetivo y alcances del proyecto los cuales fueron firmados por cada una de las participantes que conformaron la muestra, además, el criterio de muestreo se estableció por conveniencia seleccionándose aquellas jóvenes que quisieran participar del estudio y estuvieran disponibles durante el trabajo de campo obteniéndose el punto de saturación teórica en 25 participantes. Los principales resultados arrojaron que las jóvenes tienen claro que la violencia de género es el maltrato y vulneración de la integridad de la mujer, también se visibilizó en sus imaginarios los diferentes tipos de violencia de género haciendo énfasis en la física y psicológica; por otro lado reconocen la influencia de la cultura machista y de la música “Trap” en la violencia de género. Se concluyó que la violencia de género afecta la salud y la calidad de vida de las mujeres siendo necesario repensar las letras musicales y afianzar los programas de promoción de la salud mental para minimizar el efecto de la problemática en la salud juvenil.

**Palabras claves:** violencia, etnoenfermería, “trap”, percepción, mujer.

## SUMMARY

The objective of this study was to identify the perception of young women about gender violence in "Trap" music, for which a descriptive, cross-sectional qualitative study was carried out under the theoretical perspective of ethno-nursing. The semi-structured interview and an observation guide were used for a sample of 25 young women from 10 to 29 years old linked to the Centro de Servicio Amigable of Monteria. The information was collected with prior authorization from the institution's directives, and the participants were then notified of the informed agreement and informed consent for the underage in which they were made aware of the objective and scope of the project, which were signed by each of the participants that made up the sample; in addition, the sampling criterion was established for convenience selecting those young people who wanted to participate in the study and were available during the field work, obtaining the theoretical saturation point in 25 participants. The main results showed that adolescents and young women are clear that gender violence is the mistreatment and violation of the integrity of women, also visualized in their imaginaries the different types of gender violence with emphasis on the physical and psychological ones; on the other hand, they recognize the influence of the macho culture and the "Trap" music in gender violence. It was concluded that gender violence affects the health and quality of women's life. It is necessary to rethink the musical lyrics and strengthen mental health promotion programs to minimize the effect of the problematic on youth health.

**Keywords:** violence, ethno-nursing, "trap", perception, woman.

## INTRODUCCIÓN

La violencia de género se ha convertido en un importante problema de salud pública que afecta a millones de mujeres en todo el mundo, al respecto, las estimaciones de la Organización Mundial de la Salud<sup>1</sup>, indican que alrededor de una de cada tres mujeres, (35%) en el mundo han sufrido violencia física y/o sexual de pareja o violencia sexual por terceros en algún momento de su vida, la mayoría de estos casos son violencia infligida por la pareja.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas se define la violencia contra la mujer como *"todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada"*<sup>2</sup>; esta problemática se origina entre otras causas por los bajos niveles educativos, desigualdad social y las concepciones e imaginarios sobre el machismo y sexismo que tienen las personas, familias y comunidades.

El sistema de símbolos y significantes que han ido construyendo las sociedades, así como lo menciona Luján<sup>3</sup>, en torno a la violencia de género, ha variado con el transcurrir de los años; si bien, la violencia contra la mujer ha estado presente desde épocas remotas es solo a partir de la adopción de los nuevos roles sociales de la mujer en el mundo que este constructo se ha convertido en un imaginario de

---

<sup>1</sup> ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. Violencia contra la mujer. [En línea]. Disponible en: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs239/es/>. Citado Julio 23 de 2017.

<sup>2</sup> *Ibíd.*, p.1.

<sup>3</sup> DE LUJAN, PIATTI; María. Violencia contra las mujeres y alguien más. Valencia. Tesis doctoral, Universitat de València. Facultad de Derecho. Valencia, España. 2013. [En línea]. Disponible en: <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/29006/Tesis%20completa.pdf?sequence=1>. Citado: 17 de agosto de 2017.



peso que ocupa las agendas públicas de los principales gobiernos; en Colombia no es la excepción.

Según el Ministerio de Salud y Protección Social, en su informe del Análisis de la Situación en Salud<sup>4</sup>, Colombia es un país de mayorías femeninas refiriendo una cifra aproximada de 24.678.673 mujeres (50,63%), este grupo etario tiene las tasas más alta de esperanza de vida, sin embargo, son las mujeres las que reportan 40.943 casos de los 47.248 eventos de violencia intrafamiliar en todo el territorio nacional, es decir que se sitúan en una tasa de 202,57 por cada 100.000 habitantes especialmente aquellas cuyas edades oscilan entre 20 y 34 años, lo cual conlleva a que se analice desde todos los ángulos posibles esta problemática que tiende a agudizarse en el tiempo.

La violencia de género trae repercusiones consigo misma en las que el individuo, la familia y la comunidad se ven afectados; al originar problemas tanto físicos, psicológicos y sociales incluyendo el componente sexual y reproductivo. Según Calvo y Camacho<sup>5</sup>, tradicionalmente, la violencia contra las mujeres se ha relacionado exclusivamente con la violencia física grave, sin embargo, la violencia comprende también el maltrato psicológico, sexual, de aislamiento y control social que suelen pasar mucho más desapercibidos y que constituyen fuertes detonantes para el deterioro de la salud mental.

---

<sup>4</sup> COLOMBIA.MINISTERIO DE SALUD. Análisis de situación de salud (ASIS). Dirección de Epidemiología y Demografía, Bogotá, noviembre de 2016. [En línea]. Citado: 15 de octubre de 2017. Disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/ED/PSP/asis-colombia-2016.pdf>.

<sup>5</sup> CALVO, GONZÁLEZ; Germán; CAMACHO, BEJARANO; Rafaela. La violencia de género: evolución, impacto y claves para su abordaje. Enfermería Global, versión On-line ISSN 1695-6141. Enfermería global. Vol.13 N° 33. Murcia, ene. 2014 Murcia, España. N° 33, págs. 424-437. [En línea]. Citado: 18 de agosto de 2017. Disponible en: [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1695-61412014000100022](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412014000100022).

Paralelo a los factores de riesgos ampliamente conocidos y difundidos por los organismos internacionales, Ramírez<sup>6</sup> manifiesta que existen en las sociedades otras expresiones y manifestaciones humanas ligadas a la violencia como es el caso de la música, en cuya lírica se encuentran contenidos de amor, desamor, despecho que pueden incitar a la adopción de conductas altamente riesgosas entre las personas.

Asimismo, se encuentra el consumo de drogas y la violencia, si bien este fenómeno no es nuevo en la industria musical se cree que la aparición de algunos géneros musicales en los últimos tiempos ha generado mayores brotes de violencia, especialmente de género, cuya etiología la atribuyen a escuchar tipos de música con contenido violento. Dentro de los géneros musicales de mayor controversia se encuentra el "Trap"<sup>7</sup>, que se concibe como una mezcla entre el género del reggaetón, electrónica y el hip-hop; que surgió en la década de los 90' en los Estados Unidos, y que actualmente está teniendo un auge a nivel latinoamericano con artistas de edades muy cortas.

Por otra parte, Domínguez<sup>8</sup>, cataloga esta música como un género misógino y machista que deja evidenciar la influencia de este en la violencia de género, lo que implica en la sociedad un encuentro de opiniones divididas acerca del tema, sin dejar de lado las repercusiones negativas que trae la música moderna y mucho

---

<sup>6</sup> RAMÍREZ, PAREDES; Juan, Rogelio. Huellas musicales de la violencia: el "movimiento alterado". En México. Sociológica (México). Septiembre-diciembre de 2012. Vol.27. N° (77), págs. 181-234. [En línea]. Citado: 20 de octubre de 2017. Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S018701732012000300006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018701732012000300006&lng=es&tlng=es).

<sup>7</sup> DOMÍNGUEZ, Yolanda. Trap, el género que lleva la mala fama del machismo. [En línea]. Citado: 23 de julio de 2017. Disponible en: <http://www.semana.com/cultura/articulo/machismo-en-el-reggaeton-el-trap-y-la-musica/509720>.

<sup>8</sup> Ibid., p.1.

más este tipo de género musical que va incitando a la violencia y de una forma más directa a la mujer.

Para la sociedad, Gobierno, organizaciones civiles y la academia se hace importante identificar los puntos esenciales que permitan identificar el por qué se presenta la violencia de género y las causas por las cuales se mantiene vigente pese a la normativa que existe y al nivel de conciencia que exige que este problema debe ser intervenido.

Es por esto que se hace necesario analizar dónde se originan estos pensamientos y/o acciones para comprender qué pasa en Colombia con el fin de proponer alternativas para mejorar la convivencia de las personas, lo que implica una serie de actividades desde lo personal hasta lo colectivo que develen las secuelas en la mujer que es víctima de este problema, pero que también deje a la luz la percepción que la mujer tiene en torno a esto.

Por medio de este estudio se realizarán aportes desde la perspectiva cultural que den cuenta de que en la actualidad la comunidad ha acogido innumerables creencias, culturas que están influyendo de manera notoria en el comportamiento del hombre, es decir se pretende convocar la mirada interdisciplinar al problema, pero desde una perspectiva transcultural donde se ve evidenciado la gran evolución que ha tenido el ser humano.

Por lo anterior, se hace necesario identificar los factores asociados a la violencia de género, tomando como punto partida teorías que aborden la persona como “un ser humano que se cuida y es capaz de interesarse por otros; aunque los cuidados de los seres humanos son universales, las formas de cuidar varían

según las culturas”<sup>9</sup>, lo que lo hace un ser que se adapta en la comunidad y/o entorno en que se encuentre.

En definitiva, el fenómeno de violencia contra la mujer está en constante crecimiento, ya que, en la sociedad actual, los mensajes subliminales pueden originarse dentro de cualquier contexto social que incluye los géneros musicales los cuales van generando ataques directos e indirectos dentro de la misma sociedad. Es por ello el interés de estudiar este evento que es de interés en salud pública, por la necesidad de consultar e investigar sobre algo nuevo e impactante en la comunidad que ofrezca elementos de análisis a la enfermería para mejorar o direccionar los procesos de atención y cuidado a la persona, familia y al colectivo desde sus particularidades y sentimientos.

---

<sup>9</sup> FERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ; María; Luz. Bases históricas y teóricas de la Enfermería. Tema 11. Modelos y Teorías en Enfermería (IV), modelo de Madeleine Leininger. [En línea]. Citado 08 de agosto de 2017. Disponible en: [http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/bases-historicas-y-teoricas-de-la-enfermeria/materiales-de-clase-1/Enfermeria-Tema11\(IV\).pdf](http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/bases-historicas-y-teoricas-de-la-enfermeria/materiales-de-clase-1/Enfermeria-Tema11(IV).pdf).

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1 GENERAL**

Comprender el significado de la violencia de género en la música Trap desde la percepción de un grupo de jóvenes urbanas de Montería-Córdoba durante el periodo 2017.

### **1.2 ESPECIFICOS**

- Caracterizar socio-demográficamente el grupo poblacional a trabajar.
- Analizar las representaciones de violencia que las mujeres identifican en la música Trap.
- Interpretar las simbologías que las jóvenes traducen de la música Trap respecto a la condición de género y salud mental.
- Describir las expresiones de violencia presentes en la música Trap y su relación con los estilos de vida de las jóvenes.

## **2. REFERENTE TEÓRICO**

### **2.1. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1 Aproximaciones a la teoría de la universalidad y diversidad del cuidado de Madeleine Leininger**

Si bien existen innumerables enfoques, teorías o modelos que puedan apoyar la comprensión de la violencia de género, esta investigación se sustentará en los principios de la teoría de Madeleine Leininger, en primer lugar porque se le considera como la enfermera pionera en materia de diversidad del cuidado; y por otro lado, porque se tiene el convencimiento de que la violencia de género ha de comprenderse integralmente porque abarca reacciones o comportamientos inadecuados donde se mide la fuerza y el poder de las personas.

Se parte del reconocimiento de que la violencia se engendra en los pensamientos y cosmovisiones más profundos del ser y que el hecho de ser aceptada o no por una sociedad depende de lo que las víctimas construyen sobre el problema. Leininger<sup>10</sup>, convoca la intervención de enfermería partiendo de lo que las personas sienten, piensan y hacen frente al autocuidado, al reconocer que cada colectivo humano posee unos saberes y prácticas particulares para el cuidado de la salud específicamente en los mecanismos que las personas emplean para la promoción, mantenimiento de la salud, prevención entre otros.

Queda claro entonces que cada cultura valida sus formas de cuidado, pero para comprender dichas formas es necesario ubicarse desde lo que creen y piensan las personas para poder interpretar sus experiencias lo que puede ayudar mucho al

---

<sup>10</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE SALUD Y PROTECCIÓN SOCIAL. Protocolos para la atención de enfermería a la salud sexual y reproductiva de la mujer. [En línea]. Citado: 13 de octubre de 2017. Disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/SM%20-Protocolos-de-enfermeria.pdf>.

área de la enfermería a conocer el mundo social y los significados observables en cada acto humano, así como también el lenguaje y las interacciones humanas.

La teoría de Leininger propone una unión indisoluble entre el cuidado y la cultura, solo en el marco de esta fusión cobran sentido los cuidados culturales partiendo del hecho de que los profesionales de la salud están formados bajo principios de los modelos etnocentristas que creen que los valores y creencias del que ejerce el cuidado son superiores al de las otras personas, por lo que no toman en cuenta las especificidades de las personas o grupos culturales.

Es decir, según Cañada<sup>11</sup>, esta teoría propone cuidados de la salud a partir de las características individuales y el contexto cultural donde se produce el cuidado porque en la medida en que el profesional reconozca las particularidades y las formas de percepción del sujeto podrá actuar con mayor precisión. La Teoría de los cuidados culturales se sustenta en cuatro principios genéricos que desde la óptica de Leininger<sup>12</sup>, han de tomarse en cuenta para alcanzar desarrollos óptimos en el proceso de salud enfermedad a saber:

- a) Los cuidados que brinde el profesional de la enfermería han de ser diferentes por cada uno de los pacientes atendidos dependiendo de la cultura donde se produzcan, aun cuando se compartan creencias o atributos universales.
- b) Los modelos de cuidados que se desarrollan actualmente en las diferentes regiones del mundo han de ser influenciados por las diferentes cosmovisiones culturales de las personas

---

<sup>11</sup> CAÑADA, SÁNCHEZ; Mario. Transculturalidad en los cuidados de salud mental. Trabajo de grado. Grado de Enfermero. Valladolid, España.: Universidad de Valladolid. Escuela de Enfermería de Palencia. Julio de 2016. [En línea]. Citado: 21 de octubre de 2017. Disponible en: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24453/1/TFG%20L-1540.pdf>.

<sup>12</sup> FAJARDO ZUÑIGA; Nancy, Marlene; FUEL CLAUDIO; Janeth, Viviana. El modelo Leininger como propuesta pedagógica para la formación en el cuidado enfermero en la universidad estatal de Bolívar, Ecuador. Periodo, mayo - septiembre 2016. [En línea]. Citado: 21 de octubre de 2017. Disponible en: <http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/1586/1/PROYECTO%20LEININGER%20.pdf>.

c) Los sistemas generales de asistencia y cuidado han de surgir de la cultura, y d) involucrar los modos, comportamientos y acciones de cuidado según lo que cada cultura considere.

### **2.1.2 Significados y cuidados**

Desde la teoría de la universalidad y diversidad del cuidado de Leininger, que se presentan en cuanto a la creación de intervenciones en pro de la mejora del bienestar, se manifiesta que:

Los significados emanan de las percepciones, experiencias y acciones que construyen las personas en relación con los entornos sociales y culturales donde se desarrollan; por lo tanto, se puede decir que el mundo social de las personas está conformado por un conjunto de significados y simbologías plenamente observables en los actos y los diferentes tipos de interacción de las personas con su entorno y con otros sujetos<sup>13</sup>.

El profesional de enfermería debe interactuar con estos significados buscando comprender e interpretar las circunstancias que rodean el comportamiento de las personas, especialmente de aquellos actos que potencian el cuidado o los que favorecen la aparición de factores de riesgos que atenta contra el desarrollo de la salud de los mismos.

Es en esta dirección Rodríguez y otros<sup>14</sup>, hablan sobre el proceso de comunicación dialógica donde se logran establecer los canales necesarios para que los profesionales de la enfermería obtengan el acceso privilegiado al mundo

---

<sup>13</sup> FERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ; María, Luz. Bases históricas y teóricas de la Enfermería. Tema 11. Modelos y Teorías en Enfermería (IV), modelo de Madeleine Leininger. Disponible en: [http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/bases-historicas-y-teoricas-de-la-enfermeria/materiales-de-clase-1/Enfermeria-Tema11\(IV\).pdf](http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/bases-historicas-y-teoricas-de-la-enfermeria/materiales-de-clase-1/Enfermeria-Tema11(IV).pdf). Citado 08 de agosto de 2017.

<sup>14</sup> RODRÍGUEZ, S; CÁRDENAS M.; PACHECO, A.L.; RAMÍREZ, M.; FERRO, N. ALVARADO E. Reflexión teórica sobre el arte del cuidado. En: Revista virtual, Este es un artículo Open Access bajo la licencia CC BY-NC-ND (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>). Universidad Nacional Autónoma de México. [En línea]. Julio, 2017. N° 14(3). Págs. 191-198. Citado: 22 de octubre de 2017. Disponible: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1665706317300404>.



de significados que tienen las personas, las cuales estarían dispuestas a compartir si se emplean técnicas de reconocimiento y respeto por la diversidad cultural en donde las prácticas, creencias y pensamientos tienen un valor especial.

Al respecto, Vélez y Vanegas<sup>15</sup>, agregan que el profesional de enfermería ha de realizar una reflexión constante sobre el efecto en la salud de las personas y en su calidad de vida de las acciones de cuidado que incluye necesariamente el autocuidado, porque se ha tener presente que el cuidado no puede darse de forma superficial, sino que debe sumergirse en el interior de las personas sujetos de cuidado para comprender desde adentro sus necesidades.

Así las cosas, el cuerpo es un templo sagrado y se convierte en el escenario idóneo para que el profesional de la enfermería realice una excelente labor en torno a las prioridades y expectativas de la población y no desde lo que este piensa, es decir que el cuidado de enfermería debe tener en cuenta la salud desde una óptica holística y centradas en la humanización del servicio.

Por lo anterior, es necesario trabajar en conjunto en donde las instituciones de salud públicas y privadas, organizaciones no gubernamentales, escuelas, universidades entre otros aporten desde sus competencias y funciones elementos que permitan intervenir la problemática desde una óptica integral y con un enfoque interdisciplinar, dado que la respuesta contra la violencia no le compete a un solo sector porque afecta todos los ámbitos de la mujer.

---

<sup>15</sup> VÉLEZ, ÁLVAREZ; Consuelo; VANEGAS, GARCÍA; Jose, Hoover. El cuidado en enfermería, perspectiva fenomenológica. Hacia la Promoción de la Salud, Vol. 16, No.2, ISSN 0121-7577. Julio - diciembre 2011, págs. 175 – 189. [En línea]. Citado: 22 de octubre de 2017. Disponible <https://pdfs.semanticscholar.org/38e8/f39cf8ce32a8e3837713a29864bd8cc93db4.pdf>.

### 2.1.3 Tipos de violencia de género

La Organización Panamericana de la Salud y la Organización Mundial de la Salud<sup>16</sup>, refieren que la violencia contra las mujeres ha sido tema de discusión de la comunidad internacional en los últimos 30 años estableciéndose como un problema del área de la salud pública, como violación de los derechos humanos y obstáculo que impide el desarrollo social de las regiones, la cual presenta diversas tipologías que varían en magnitud entre un agresor y otro, pero que en esencia afectan la salud de la mujer, y por ende, de toda la familia.

En el marco de estas reflexiones, la OPS y la OMS<sup>17</sup> reconocen diferentes formas y prevalencia de la violencia contra la mujer estableciéndose como las más comunes:

- Maltrato físico, psicológica o sexual ocasionada por la pareja.
- Maltrato sexual, el cual incluye: la violación, la cual puede ser realizada por la pareja de la mujer o por otra persona diferente.
- Matrimonio infantil, precoz y forzado.
- Trata de personas que incluye la prostitución forzada y a la explotación económica que se le realiza a la mujer.
- Mutilación genital en la mujer y otras prácticas o creencias que dañan su integridad física, moral y psicológica.
- Femicidio y asesinato de niñas o mujer en nombre del honor.
- Acoso sexual en instituciones educativas y en contextos laborales.

---

<sup>16</sup> ORGANIZACIÓN MUNDIA DE LA SALUD; ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD. La violencia contra la mujer. 54° consejo directivo. 67ª sesión del comité regional de la OMS para las Américas Estrategia y plan de acción sobre el fortalecimiento Del sistema de salud para abordar la violencia Contra la mujer. Washington, D.C, EE. UU, 28 de septiembre al 2 de octubre del 2015. [En línea]. Citado: 21 de octubre de 2017. Disponible en: [http://iris.paho.org/xmlui/bitstream/handle/123456789/18386/CD549Rev2\\_esp.pdf?sequence=8&isAllowed=y](http://iris.paho.org/xmlui/bitstream/handle/123456789/18386/CD549Rev2_esp.pdf?sequence=8&isAllowed=y).

<sup>17</sup> Ibid., p.3.

Existen en el mundo otro tipo de expresiones violentas que incluyen a la mujer en las que se encuentra incluido especialmente el sector salud, cuando se trata de la prestación del servicio de salud durante el parto o en algunas consultas de salud sexual y reproductiva dado que el profesional de la salud se dirige en tono displicente a la mujer, la regaña o se ridiculiza<sup>18</sup>.

Bajo estas consideraciones, la violencia física, la social y la psicológica son las más mencionadas en el mundo, pero debido a las grandes diferencias que existen en los diferentes contextos sociales las mujeres conocen unas más que otras, sin embargo, se puede decir que la atención a esta problemática ha de brindarse en todos los niveles y tipologías sin dejar de lado ningún ámbito, aunque no se haga evidente.

#### **2.1.4 Salud desde un enfoque de género**

La violencia de género surge desde las acciones verbales hasta acciones de tipo físicas que a su vez genera repercusiones negativas para la sociedad, de ahí que se emplean diversos criterios para restablecer la salud del individuo, la familia y la comunidad. La mujer se convierte en el blanco más potente en este evento, sin embargo, organizaciones gubernamentales se están dando a la tarea de promover la buena convivencia de los colectivos para disminuir la violencia contra la mujer.

Es por esta razón que esta investigación toma importancia, debido a su inclusión y su propósito de identificar situaciones, como es la de la influencia que puede tener la música “Trap” en la sociedad, lo que conlleva a la violencia de género; y qué tanto esta música puede afectar la salud mental de la mujer.

---

<sup>18</sup> Ibíd., p.4.

Las estimaciones de la OMS, OPS, PNUD y UNODC<sup>19</sup> dan cuenta que las mujeres, niños y ancianos son los grupos más vulnerables de sufrir violencia física, maltrato emocional y abuso sexual. A nivel mundial el 42% de las mujeres que en algún momento de su vida han sido víctimas de maltrato físico o sexual por parte de su pareja han presentado lesiones que afectan principalmente a la cabeza, cara y cuello; seguidas de las lesiones osteomusculares y genitales estimándose que una de cada cuatro mujeres lesionadas requieren atención médica, por lo tanto estos organismos coinciden en afirmar que la violencia de género afecta los presupuestos del sector salud y el de la justicia por la cantidad de requerimientos que a diario son atendidos.

Los efectos en la salud de la violencia de género no solo son en el plano físico, dado que las lesiones desaparecen con el tiempo, el problema se sitúa en el plano social y mental porque las afecciones en la salud mental perduran con el tiempo porque la mujer pierde el sentido de su vida, disminuye su autoestima y puede adoptar comportamientos agresivos donde es ella la que empieza a agredir a sus hijos.

Además, las estadísticas mundiales afirman que las mujeres que han sido víctimas de violencia tienden a tener más problemas de salud que las otras mujeres, reportándose mayor número de visitas a los servicios de salud y a hospitalizaciones que afectan el sistema sanitario de los países<sup>20</sup>.

Frente a esta problemática se ha evidenciado un subregistro que no permite tener cifras exactas de la magnitud del mismo y de las consecuencias para la salud que pueda tener, se sabe a plenitud que la violencia contra la mujer exige provisión de

---

<sup>19</sup> ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS; ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD; PROGRAMA DE LAS NACIONES Y EL DESARROLLO Y LA OFICINA DE LAS NACIONES UNIDAS CONTRA LAS DROGAS Y EL DELITO. Informe sobre la situación mundial de la prevención de la violencia 2014. Washington, D.C. 2016. Pág. 13. [En línea]. Citado: 22 de octubre de 2017. Disponible en: [https://oig.cepal.org/sites/default/files/informe\\_sobre\\_la\\_situacion\\_mundial\\_de\\_la\\_prevention\\_de\\_la\\_violencia.pdf](https://oig.cepal.org/sites/default/files/informe_sobre_la_situacion_mundial_de_la_prevention_de_la_violencia.pdf).

<sup>20</sup> *Ibíd.*, p.14.

tratamiento, aumento en la atención de salud mental, atención de urgencias y las respuestas rápidas y oportunas del sector de la justicia.

Sin embargo, también existen otras repercusiones como es el hecho de que las mujeres víctimas de violencia tienden a estar más tiempo desempleadas, presentan mayor ausentismo laboral y problemas de salud que inciden en su desempeño laboral<sup>21</sup>.

Es decir, la violencia se concibe como un factor de riesgo para la salud que deben prevenirse a toda costa para minimizar los efectos en la vida de las mujeres por lo que el Estado tiene la responsabilidad de intervenir con políticas efectivas que ayuden a combatir este problema.

### **2.1.5 Música Trap y los significados juveniles**

En esta contextualización, los jóvenes de hoy, se dejan llevar por diferentes situaciones, contextos, y movimientos culturales, en los que cada situación va a convergir en un cuidado diferente; además la situación o el fenómeno que lo hace diferente, lo relacionan con el entorno cultural en el que se mueve; lo que lo hace ser diferente el uno al otro, sin embargo, hay culturas que son más complejas que otras.

La música Trap, si bien es cierto que ha renacido, es una de las corrientes musicales que tienen gran influencia sobre la juventud en gran parte de nuestra sociedad, las letras de estas canciones son fuertes, en el sentido de que, tanto la influencia del alcohol, las drogas, y en gran parte de su contenido lírica, las fuertes directas en sus letras hacia la violencia de género.

Para el investigador, en este contexto de la música Trap, el simple hecho de escuchar las canciones deja en el joven sensaciones de imitar las características negativas que se hacen evidentes en sus videos y canciones; este tipo de música

---

<sup>21</sup> Ibíd., p.15.

influye directa e indirectamente en el joven para su comportamiento, pero dependen de cada quien tomar lo bueno o lo malo que ofrecen las canciones Trap.

Hay pensamientos y discusiones sobre el tema en mención; pero estudios sobre el mismo aún no, es por eso la necesidad del investigador por realizar este estudio; para el joven, se hace más accesible imitar estereotipos que surgen de la misma sociedad, es por eso que la música Trap, con su gran impacto hace que ellos puedan generar este tipo de actitudes de este género por lo que amerita mayor acompañamiento por parte de las escuelas y programas de promoción de la salud que asesoren a las personas sobre los efectos de la violencia para que no incurran en este tipo de prácticas.

Por otro lado, la música significa en los jóvenes un estilo de vida, una cultura, lo que conlleva a situaciones considerables de comportamiento poco ortodoxo, por los supuestos imaginarios que se aparecen, dependiendo de las situaciones los jóvenes actúan como según crean conveniente, depende de la persona y su entorno.

Según el estudio realizado por la Universidad de Iowa<sup>22</sup>, existe una relación directa entre las canciones violentas que producen algunos grupos musicales y los comportamientos agresivos de los jóvenes y adolescentes, lo anterior se pudo establecer a partir de experimentos que permitieron establecer la incidencia negativa de la música en los jóvenes independientemente de su tipo de personalidad lo cual se va acumulando con mensajes televisivos, el cine, videojuegos cuyos resultados son peores.

Es de interés anotar que las conductas agresivas son más visibles en jóvenes que escuchan con frecuencia música violenta, especialmente los grupos de rock y los raperos. Es decir, los contenidos musicales van influenciando en la toma de

---

<sup>22</sup> MARSH; Vanessa. Las canciones agresivas provocan reacciones violentas entre los jóvenes. [En línea]. Disponible en: <https://www.aciprensa.com/recursos/las-canciones-agresivas-provocan-reacciones-violentas-entre-los-jovenes-473>. Citado el: 18 de agosto de 2017

decisiones de las personas porque se van constituyendo parte de su vida y de sus actos haciendo visible la necesidad de que las políticas públicas intervengan en este tipo de producciones limitando la expansión en edades tempranas de este tipo de músicas.

### **2.1.6 Papel del profesional de enfermería**

Para el investigador, se convierte en vital importancia que el profesional de enfermería se involucre en el contexto de la juventud local, de acuerdo a la teoría manejada, desde un enfoque integral, brindando cuidados, desde la perspectiva de la sociedad en la cual se trabaja; para poder tener un contacto coherente con la persona, se necesita de conocer y adoptar sus creencias con las cuales ha crecido en su entorno.

Siguiendo esta línea, es de gran relevancia que enfermería actúe de forma integral, siguiendo los criterios culturales, que la sociedad presenta, asimismo tener en cuenta que se encuentra en constante cambio pensamientos; pero teniendo de base las creencias con las que se desenvuelven en la comunidad, abordando al joven desde su cognición sobre este tipo de música.

Se ha de tener presente que las personas van interiorizando prácticas de cuidado conforme a sus costumbres, creencias y tradiciones que les permite aplicar el cuidado, es precisamente desde esta óptica que la Teoría de Leininger motiva a los profesionales de la enfermería a tomar en cuenta la cultura del paciente sujeto de cuidado porque cuando el enfermero conoce e interactúa con el paciente desde sus imaginarios culturales el cuidado aportará mayores beneficios a la salud del paciente.

Por lo anterior, el enfermero profesional, es así como lo sostiene Echavarría<sup>23</sup> en su trabajo, donde dice que es el profesional que tiene un gran compromiso con la

---

<sup>23</sup> ECHEVARRÍA, GARCÍA; Andrea Itziar. La influencia social en la violencia de género juvenil y el papel que desarrolla enfermería. Universidad de Valladolid. Facultad de Enfermería. Trabajo para optar el Grado en Enfermería. 2016 – 2017. [En línea]. Disponible en: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24541/1/TFG-H920.pdf>. Citado 17 de noviembre de 2017.

cultura donde se desarrolla porque sus cuidados deben estar conectados con las bases axiológicas, normas, estilos de vidas y hábitos que orientan el accionar de las personas que promoverán la salud integral de las mismas.

## **2.2. MARCO REFERENCIAL**

El análisis entre sociedad, violencia de género y música ha sido poco abordado en el campo de la investigación, por lo tanto, se abordarán como referentes algunos estudios que aportan elementos conceptuales y metodológicos a la presente investigación.

### **2.2.1 Antecedentes internacionales:**

El primer trabajo que se trae a colación se titula: la violencia contra las mujeres en la música: una aproximación metodológica de María Gómez y Rubén Pérez<sup>24</sup>, desarrollada en España durante el año 2016, cuyo objetivo fue analizar el contenido de las canciones, los elementos que las condicionan y su relación con la violencia contra las mujeres bajo el empleo de una metodología mixta que utilizó técnicas cualitativas y cuantitativas.

Los autores reconocen que este tipo de investigación se encuentra en una fase preliminar porque amerita una mayor profundización de la temática para comprender en su totalidad el fenómeno; no obstante, a partir de sus resultados primarios se pudo determinar que las vivencias de las personas son empleadas en la letra de las canciones y pueden servir como guías para las relaciones humanas

---

<sup>24</sup> GÓMEZ, ESCARDA; María; PÉREZ REDONDO; Rubén, J. La violencia contra las mujeres en la música. Una aproximación metodológica. España, 2016. Methaodos: revista de ciencias sociales, 2016, págs.189-196. ISSN: 2340-8413. [En línea]. Citado: 20 de octubre de 2017. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5511112.pdf>.



porque a partir de estas se puede crear estereotipos que definen el tipo de pensamiento predominante en una cultura.

Los autores concluyen que la música es un agente socializador por excelencia que posee un gran poder en la construcción de la identidad cultural y estilos de vida de las personas, familias y comunidades; y que trabajar la problemática de la violencia de género por medio de canciones puede contribuir a comprender sus causas, tipos y efectos aportando elementos teóricos, conceptuales y prácticos para minimizar el problema.

En el contexto de América Latina, se abordó la investigación: Huellas musicales de la violencia: el “movimiento alterado en México” de Ramírez<sup>25</sup> desarrollada en el año 2012, la cual abordó como temática central el desarrollo de movimientos sociales que desde la óptica de los sujetos se han transformado de corridos mexicanos en “corridos enfermos” que fueron permeados por el fenómeno del narcotráfico que originó la cultura de la violencia musical.

Este tipo de cultura violenta se produce por la influencia del narcotráfico que encontró en los corridos una manera de expresar los sentimientos de poder que genera el dinero y la subvaloración de los seres humanos; hay que tener presente que no se puede afirmar que el narcotráfico es la única causa que genera la violencia porque como menciona Ramírez<sup>26</sup>, esta obedece a una relación de factores como el deterioro social, el crecimiento demográfico, bajos niveles educativos, el papel inadecuado que en ocasiones asumen los medios de comunicación entre otros.

---

<sup>25</sup> RAMÍREZ, PAREDES; Juan, Rogelio. Huellas musicales de la violencia: el "movimiento alterado" en México. Sociológica (México). Septiembre-diciembre de 2012. Vol.27. N° (77), págs. 181-234. [En línea]. Citado: 20 de octubre de 2017. Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S018701732012000300006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018701732012000300006&lng=es&tlng=es).

<sup>26</sup> *Ibíd.*, p.223.

Hay que tener presente que la cultura violenta antecede al narcotráfico, pero se reconoce que a partir de este fenómeno tomó fuerza en todos los ámbitos entre los que se destaca el maltrato doméstico físico, psicológico y social contra las mujeres, niños y ancianos , de tal forma que si no se hace nada a tiempo se institucionalizará y será parte de los imaginarios culturales de las nuevas generaciones porque como bien lo menciona el autor, una vez establecido el concepto como marco referencial en la vida cotidiana de las personas es muy difícil eliminarlo.

Este estudio concluye que el movimiento alterado en México y los corridos enfermos emergen como fruto de un proceso histórico que unió la música y la violencia, teniendo en cuenta que la música no siempre responde a las expresiones sociales de los pueblos que la crean sino que adoptan las disfuncionalidades de la cultura como es el caso del narcotráfico e industrias culturales que promueven este tipo de músicas como negocio sin tener en cuenta los valores, creencias y el respeto por el género humano.

Otros estudios que han generado interés para la presente investigación es la de Morales y Castro<sup>27</sup>, titulado: “Perspectiva de las personas menores de edad acerca de la violencia en los medios de comunicación, videojuegos, televisión y música”, un tipo de estudio mixto, cualitativo y cuantitativo, donde intervinieron a 390 estudiantes de diferentes instituciones de la región de Centro América, cuyo trabajo buscó conocer el rol de los cuidadores adultos en lo que se refiere a la violencia.

---

<sup>27</sup> MORALES, RAMÍREZ; M, E; CASTRO, PÉREZ; M. Perspectiva de las personas menores de edad acerca de la violencia en los medios de comunicación: videojuegos, televisión y música. Revista electrónica Educare, vol. 17, núm. 3, septiembre-diciembre, 2013, pp. 229-258, E-ISSN: 1409-4258. Universidad Nacional Heredia, Costa Rica. [En línea]. Citado: 20 de octubre de 2017. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194128798012>.

En este estudio se realizaron encuestas con preguntas abiertas y cerradas, para hacer de los resultados variabilidad de respuestas donde posteriormente se procede a realizar la categorización de lo encontrado y posteriormente efectuar el análisis de los resultados, los cuales se encontró lo siguiente:

- Hubo variedad según lo estudiado e investigado, por consiguiente, los ritmos latinos, son los que mantienen la tendencia. Por eso, señalan al reggaetón, rock, románticas y regué las cuales son las más escuchadas.
- Según lo encontrado en el estudio, se pudo evidenciar que el 25.5% de los niños y niñas participantes mostraron que la música tiene un contenido violento, por otro lado, el 66.8% manifiesta que la música no es violenta, dado que “son canciones románticas”, depende de cómo se entiende y se interprete, “no disparan” y no “golpean a nadie”.
- Quienes manifestaron que, si tienen contenido violento, lo afirman por los altos contenidos lírica, bien sean ofensivos, amenazantes, o acusativo, por lo tanto, el género musical que encontraron contenido violento y sexual fue el reggaetón, donde incitan a la violencia hacia la mujer con frases directas que atentan contra la integridad la misma.
- Por otra parte al porqué les agrada o no este tipo de música los encuestados mencionan, en primer lugar, el ritmo, como suena, el sonido (25.2%); la letra, el sentimiento que transmite, su contenido, la forma de cantar, la música que cantan (21.6%); lo que les agrada, particularmente, todo su contenido (12.3%); el mensaje que tiene, tiene mensajes muy bonitos y buenos mensajes (7.2%), hubo un 6,7% que manifiesta que “no es violenta”, es “tranquila, relajante” y “se siente mejor cuando escucha”.

- Expresando en algunos casos que: “Es de Dios”, “te llena un vacío, amor, paz, esperanza hacia mi Dios”, esto, según el 4.1% de del total de los encuestados. Asimismo, para el 3.0%, donde manifiestan a la vez “habla la verdad”, hay “sinceridad en la letra”, “pasan en la vida real” y “entiendes lo que dicen”. Se “pueden bailar”, “inyecta” y “es bonita” para el 7.5% y “me divierte”, “es variada” y por la “ropa” para el 4%.

Asimismo, se pudo obtener como punto de referencia en Latinoamérica que existe una gran variedad de géneros musicales y cómo estos influyen en la cultura de una sociedad determinada, como lo plantea Aguilera y otros<sup>28</sup>, en una de sus conclusiones:

Donde la presente investigación ha servido como un antecedente que demuestra que nuestra sociedad enseña a sus miembros a cosificar, denigrar y posiblemente violentar a otras personas por pertenecer a un determinado género o por ciertas características y estas enseñanzas se transmiten como conductas por medio de las letras musicales de las canciones más escuchadas.

### **2.2.2 Antecedentes nacionales**

En el siguiente estudio se abordó una mirada referencial en cuanto a la violencia de género en nuestro país, así mismo las consecuencias que se vienen generando desde la visión de varios autores; en este estudio hace referencia al análisis descriptivo de unas canciones en las cuales se ejecutará el sistema del análisis crítico del discurso donde el investigador menciona las características respectivas.

---

<sup>28</sup> AGUILERA, RODRÍGUEZ; José, Luis; QUINTERO, HERNÁNDEZ; Yazmin, Alejandra; GALINDO SOTO Jonathan, Alejandro. Violencia musical, género y construcciones sociales. Revista de divulgación científica: Jóvenes en la ciencia. Vol. 2, núm. 1, 2016. Vol. 3 NE-2, en foro de investigación de Salvatierra, 2017. Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México. [En línea]. Citado 20 de octubre de 2017. Disponible en: <http://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/1417/pdf>.

Se partió del análisis de tres canciones seleccionadas para la investigación, sus autores Araiza y González<sup>29</sup>, proponen lo siguiente: “en este apartado, se presenta el resultado del ACD que se realizó a partir de las tres canciones seleccionadas. Aparecerá primero “El tierno se fue”, como muestra de violencia psicológica; luego “Te estoy engañando con otra”, como muestra de violencia psicológica y, finalmente, “Y ahora resulta”, que denota tanto violencia económica como violencia psicológica. Para cada una de las canciones, se abordarán los 5 puntos de la matriz de análisis de Jordi Bonet antes mencionada, los cuales se discuten a la luz de la teoría de género, así como del concepto de dominación masculina de Bourdieu”.

Por lo que evidencia el investigador, se presentará los cinco puntos de la matriz de análisis:

- Explicitación del autor
- Interacción comunicativa
- Análisis de los sujetos/agencias
- Interdiscursividad
- Detectando relaciones de poder

Otra mirada, donde se puede evidenciar en la investigación de Barragán y otras<sup>30</sup>, en su análisis de la investigación donde buscan conocer la percepción del hombre en situación de desplazamiento sobre la violencia hacia la mujer, para ellos se

---

<sup>29</sup> ARAIZA DÍAZ, Alejandra; GONZÁLEZ ESCALONA, Alma Delia. Género y violencia simbólica. Análisis crítico del discurso de canciones de banda. Revista científica Ánfora, vol. 23, núm. 41, diciembre, 2016, págs. 133-155, ISSN: 0121-6538. Universidad Autónoma de Manizales. Manizales, Colombia. [En línea]. Citado: 20 de octubre de 2017. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357848839006>.

<sup>30</sup> BARRAGÁN, LUNA; Sandra, M; RUZ, ESTRADA; Celina, F. MARÍN, DÍAZ; María, M. Percepción social de los hombres en condición de desplazamiento forzado de la población de San Pablo Bolívar hacia la violencia de género contra la mujer. Cartagena, Bolívar. Universidad de San Buenaventura. 2017. Pág. 117. [En línea]. Citado: 20 de octubre de 2017. Disponible en: [http://www.bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4456/1/Percepci%C3%B3n%20social%20de%20los%20hombres%20en%20condici%C3%B3n\\_Sandra%20Barrag%C3%A1n%20L\\_2017.pdf](http://www.bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4456/1/Percepci%C3%B3n%20social%20de%20los%20hombres%20en%20condici%C3%B3n_Sandra%20Barrag%C3%A1n%20L_2017.pdf).

realizó un estudio de tipo cualitativo, de forma descriptiva, donde se evidencia la situación que ellos perciben desde su condición.

Se da la oportunidad de conocer la percepción de los hombres sobre este fenómeno, pero desde una concepción del desplazamiento forzoso hacia la violencia de género, habla de la participación que tiene el hombre y la mujer según el poder que tiene cada uno de ellos en la sociedad. En el estudio se pudo encontrar que, en lo relacionado al tema, los hombres piensan que la mujeres tienen un desempeño más favorable en las actividades comunitarias con un porcentaje de 45% y un 38, 75% en actividades domésticas, que los hombres tienen en sus pensamientos de manera consistente que ellos tienen mayores oportunidades en el ámbito laboral 31,25%, en lo cultural 30% y en lo social con un 16,25%.

## 2.3 MARCO LEGAL

Teniendo en cuenta la temática abordada y sus aspectos generales se trae a consideración la normativa vigente:

Atendiendo a las políticas legales que protegen esta problemática, la ONU<sup>31</sup>, en su asamblea general sobre declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer; evidencia que en el artículo 2 de esta declaración se entenderá que la violencia contra la mujer abarca los siguientes actos, aunque sin limitarse a ellos:

- La violencia física, sexual y psicológica que se produzca en la familia, incluidos los malos tratos, el abuso sexual de las niñas en el hogar, la violencia relacionada con la dote, la violación por el marido, la mutilación genital femenina y otras prácticas tradicionales nocivas para la mujer, los actos de violencia perpetrados por otros miembros de la familia y la violencia relacionada con la explotación;
- La violencia física, sexual y psicológica perpetrada dentro de la comunidad en general, inclusive la violación, el abuso sexual, el acoso y la intimidación sexuales en el trabajo, en instituciones educacionales y en otros lugares, la trata de mujeres y la prostitución forzada;
- La violencia física, sexual y psicológica perpetrada o tolerada por el Estado, dondequiera que ocurra.

De acuerdo con la gravedad de la acción, la Ley 1761 de 2015, hace referencia al delito de feminicidio y la cual tiene por objeto “tipificar el feminicidio como un delito autónomo, para garantizar la investigación y sanción de las violencias contra las mujeres por motivos de género y discriminación, así como prevenir y erradicar dichas violencias y adoptar estrategias de sensibilización de la sociedad colombiana, en orden a garantizar el acceso de las mujeres a una vida libre de

---

<sup>31</sup> ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS. Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer. [En línea]. Citado: 18 de agosto de 2017. Disponible en: <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/ViolenceAgainstWomen.aspx>.

violencias que favorezca su desarrollo integral y su bienestar, de acuerdo con los principios de igualdad y no discriminación”<sup>32</sup>.

Por su parte, la Ley 1257 de 2008, en su artículo 1° “tiene por objeto la adopción de normas que permitan garantizar para todas las mujeres una vida libre de violencia, tanto en el ámbito público como en el privado, el ejercicio de los derechos reconocidos en el ordenamiento jurídico interno e internacional, el acceso a los procedimientos administrativos y judiciales para su protección y atención, y la adopción de las políticas públicas necesarias para su realización”<sup>33</sup>.

---

<sup>32</sup> COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 1761, (6 de julio de 2015). Por la cual se crea el tipo penal de feminicidio como delito autónomo y se dictan otras disposiciones”. [En línea]. Citado: 26 de septiembre. Disponible en: <http://wp.presidencia.gov.co/sitios/normativa/leyes/Documents/LEY%201761%20DEL%2006%20DE%20JULIO%20DE%202015.pdf>.

<sup>33</sup> COLOMBIA. EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 1257, (Diciembre 04 de 2008). Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se reforman los Códigos Penal, de Procedimiento Penal, la ley 294 de 1996 y se dictan otras disposiciones y en su artículo 1 dispone. [En línea]. Citado: 26 de septiembre de 2017. Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34054>.



## **2.4 MARCO CONCEPTUAL**

### **2.4.1 Violencia**

La OMS, la define como “el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte”<sup>34</sup>.

Violencia es el deterioro de unos estándares y/o leyes que en la sociedad se encuentran para llevar calma al medio en el que se desarrolla el ser humano, esto permite al hombre, generar enemistad, romper lazos filiales y asimismo dañar modelos ya establecidos.

Sin embargo, la violencia se ve como esa alteración en la armonía de un ser humano, su familia y el colectivo donde se relaciona, así mismo el irrumpimiento de su salud mental que éste fenómeno puede generar, por lo que se necesita intervenir desde las primeras generaciones que son las que, por lo general, se ven afectadas.

### **2.4.2 Violencia de género**

Conocida como Violencia contra la mujer, donde la ONU, la cataloga como: “se entiende todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la

---

<sup>34</sup> ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. Violencia. [En línea]. Citado: 18 de septiembre de 2017. Disponible en: (<http://www.who.int/topics/violence/es>).

privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada”<sup>35</sup>.

En la violencia de género y en concepto se han venido presentando varias clasificaciones sobre este evento, donde a continuación se presentarán, esto según la ONU<sup>36</sup>, por medio del Secretario General de esta entidad mundial: violencia contra la mujer en el ámbito de la pareja, violencia contra la mujer dentro de la familia, violencia contra la mujer en la comunidad, violencia contra la mujer cometida o tolerada por el Estado, violencia contra la mujer en conflictos armados.

La violencia de género es una alteración social en la que se ve reflejada, en la mayoría de las ocasiones la falta de tolerancia, cultura, y comportamientos de los hombres hacia las mujeres. Cuyo resultado negativo se evidencia en los casos que se reportan a diario, como muerte, maltrato físico, verbal, psicológico y algunas repercusiones a nivel reproductivo en las bases de datos en cuanto a eventos de salud se refieren.

### **2.4.3 Persona**

Es ese ser humano que tiene la capacidad de cuidarse y que se ve interesado por cuidar a otros, teniendo en cuenta que los cuidados son universales pero que varían según la cultura o en la sociedad que se encuentran. Para Leninger<sup>37</sup>, su

---

<sup>35</sup> ORGANIZACIÓN DE NACIONES UNIDAS. Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer. [En línea]. Citado: 18 de septiembre de 2017. Disponible en: <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/ViolenceAgainstWomen.aspx>.

<sup>36</sup> YUGUEROS, GARCÍA; Antonio, Jesús. La violencia contra las mujeres: conceptos y causas. BARATRIA. Revista Castellano-Manchega de Ciencias sociales, núm. 18, enero-diciembre, 2014, págs. 147-159, ISSN: 15750825. Asociación, Castellano - Manchega de Sociología Toledo, España. [En línea]. Citado: 18 de agosto de 2017. Toledo, España. Disponible en: <http://www.redalyc.org/html/3221/322132553010/>.

<sup>37</sup> GARCÍA, TARANCÓN; Bárbara. Proceso de atención de enfermería a través del modelo del sol naciente. Grado en Enfermería. Facultad de escuela en Enfermería, Universidad de la Rioja. España. 2015. [En línea]. Citado: 25 de septiembre de 2017. Disponible en: [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE001097.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001097.pdf).

concepto de persona es, “un ser humano que se cuida y es capaz de interesarse por otros; aunque los cuidados de los seres humanos son universales, las formas de cuidar varían según las culturas”.

Entendemos como persona, un ser pensante, que se adapta al medio en el que se encuentre. Por ello la necesidad de cuidarse y cuidar a otros, independientemente de la cultura en la que se encuentre tanto el cuidador o el paciente.

Se entiende como persona a aquella que usa su razón para poder solucionar las necesidades que a diario se va presentando, bien sea en sí mismo, en su familia y la comunidad, ahora bien, la persona que es la que actúa como cuidador o paciente deberá asumir desafíos a la hora brindar cuidados o dejar cuidarse, eso va a depender de su cultura, creencias, y/o conocimientos que ya ha adquirido en su vida.

#### **2.4.4 Percepción**

Dentro de toda la bibliografía estudiada este concepto no tiene un solo fundamento, sino que se hace necesario investigar varios autores para tener unidad en la conceptualización de este; por eso se establece como un “proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la creación unificada de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización”<sup>38</sup>.

---

<sup>38</sup> ALLPORT 1974; COHEN, 1973; COREN y WARD, 1979; ARDILA, 1980; DAY, 1981a. Citado por: VARGAS, MELGAREJO; Luz, María. Sobre el concepto de percepción Alteridades. ISSN 0188-7017 [En línea] 1994, 4 (Sin mes): fecha de consulta 25 de septiembre de 2017]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711353004>.

### 2.4.5 Etnoenfermería

La define Leininger<sup>39</sup>, como el estudio y la clasificación sistemática de las creencias, valores y prácticas que se aplican en la asistencia de enfermería según los conocimientos cognitivos o subjetivos que proviene de ellos una cultura determinada, a través de las manifestaciones émic locales de las personas.

Así como como lo expresa Fajardo y Fúel<sup>40</sup>, en su trabajo sobre los cuidados y sus métodos, donde proporcionan información que ayuda al profesional de enfermería a comprender el sentir de lo que es la asistencia a cualquiera situación que estudie la conducta del hombre dentro de su entorno. Expresadas por el lenguaje, las experiencias, las convicciones y el sistema de valores sobre fenómenos de enfermería real o potenciales, como puede ser la asistencia, la salud y los factores ambientales.

Asimismo, las culturas van generando en el hombre diversas formas de brindar cuidado y generar el mismo, aun teniendo sus propias creencias de cuidarse, sin embargo, el significado de cuidado en el hombre va variando la calidad del cuidado y sus implicaciones; pero no infiere a la hora de brindar el cuidado como tal, porque es el mismo hombre quien es el responsable de adaptarse al entorno donde se está desarrollando.

---

<sup>39</sup> FERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ; María, Luz. Bases históricas y teóricas de la Enfermería. Tema 11. Modelos y Teorías en Enfermería (IV), modelo de Madeleine Leininger. Disponible en: [http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/bases-historicas-y-teoricas-de-la-enfermeria/materiales-de-clase-1/Enfermeria-Tema11\(IV\).pdf](http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/bases-historicas-y-teoricas-de-la-enfermeria/materiales-de-clase-1/Enfermeria-Tema11(IV).pdf). Citado 08 de agosto de 2017.

<sup>40</sup> FAJARDO, ZUÑIGA; Nancy, Marlene; FUEL, CLAUDIO; Janeth, Viviana. El modelo Leininger como propuesta pedagógica para la formación en el cuidado enfermero en la universidad estatal de Bolívar. Universidad Estatal De Bolívar, facultad de ciencias de la salud y del ser humano, escuela de enfermería. periodo mayo – septiembre. Guaranda – Ecuador. 2016. [En línea]. Disponible en: <http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/1586/1/PROYECTO%20LEININGER%20.pdf>. Citado: 22 de octubre de 2017.

Es por eso que Leninger, sostiene que la variabilidad del cuidado se centra en el contexto en el que el hombre se mueve; así lo sostienen Gimeno<sup>41</sup> y otras en su estudio sobre “Diversidad cultural, nuevo reto para los cuidados de enfermería” donde indican que:

- La clase de cuidados parece crítica para el crecimiento, desarrollo y supervivencia de los seres humanos.
- Necesidad de explicar los papeles del proveedor de cuidados y del receptor en las diferentes culturas.
- Preservar y mantener los cuidados ya que, es esencial para la supervivencia de los humanos y las culturas a través del tiempo.
- La profesión de enfermería nunca ha estudiado los cuidados en relación con los cuidados de enfermería.

#### **2.4.6 “Trap”**

El “Trap” es una mezcla entre el Hip Hop y la música electrónica, el cual genera ciertos mensajes que van deteriorando el hecho de que la mujer se vea como persona en la sociedad, con sus canciones y mensajes, que son en la mayoría insultos hacia la mujer. Surge en los 90 en EE. UU, especialmente en algunos sitios de Nueva York, DC, en el contexto de los habitantes del Bronx.

Así como es la mezcla de diversos ritmos modernos, el “Trap” simplifica la forma más idónea de crear ideales de violencia y de ataques que van generando diferencias entra la sociedad, creando ambientes de pesada convivencia y débiles relaciones. El “Trap”, se caracteriza por emplear en sus letras, insultos y comportamientos negativos que van generando en la mujer peligro, con solo escuchar sus letras.

---

<sup>41</sup> GIMENO, Jofina; MATAIX, Montse; MELÉNDEZ; Yoleida. Diversidad cultural, nuevo reto para los cuidados de enfermería. Proyecto de investigación, Master en administración y gestión curas de enfermería, Págs. 38-39. [En línea]. Disponible en: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/21688/1/2002\\_5.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/21688/1/2002_5.pdf). Citado: 21 de octubre de 2017.

#### **2.4.6.1 Significado**

Dentro de toda esta problemática, vamos evidenciando los consensos e imaginarios culturales que tiene este tipo de música en los jóvenes de hoy, ahora bien, según la Real Academia de la Lengua Española<sup>42</sup> el significado, es: el sentido de una palabra o una frase, en este contexto, podemos inferir que las canciones de este género, son fuertes en cuanto deterioran el ser de una mujer y su esencia.

Este género de música contemporánea viene presentando muchas controversias desde sus artistas hasta las letras de las canciones, lo que viene generando influencias negativas en la sociedad, por lo tanto, la violencia de género está generando cada vez más casos de este evento, se hace importante el estudio de toda la diversidad de expresiones que se vienen generando acerca de este controversial género.

---

<sup>42</sup> DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Significado. [En línea]. Citado: 22 de octubre de 2017. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=XrQm9i9>.

### **3 DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **3.1 TIPO DE ESTUDIO**

Esta investigación es de tipo descriptiva lo que permite realizar un acercamiento a las situaciones desconocidas frente a este tema con la finalidad de especificar las características y categorías que dan cuenta de los significados que construyen las jóvenes y en torno a la violencia de género y la música trap.

#### **3.2 ENFOQUE**

El enfoque de este estudio es cualitativo interpretativo, pues se busca la comprensión de ideas que se transmiten a través de mensajes difundidos mediante la música “Trap” y que sirven a los individuos para reunirse alrededor de una propuesta cultural a partir de la cual se podrán reconstruir ellos mismos como individuos y como grupo al mismo tiempo.

#### **3.3 ESCENARIO DEL ESTUDIO**

El presente estudio se lleva a cabo en la Unidad primaria generadora de datos del Centro de Servicios Amigables perteneciente a la ESE Vida Sinú, ubicada en el Barrio 6 de marzo, Institución de primer nivel de atención en salud de la ciudad de Montería, Córdoba, Colombia.

#### **3.4 INFORMANTES**

La población sujeto correspondió a todas las mujeres jóvenes entre los 10 a 29 años de edad que se encuentran actualmente activas en los programas del Centro de Servicios Amigables.

La muestra correspondió a 25 mujeres que cumplieron con todos los criterios de inclusión y donde se obtuvo el punto de saturación teórica de los resultados.

Se realizó un tipo de muestreo por conveniencia atendiendo las características por subgrupos, teniendo en cuenta que fuesen mujeres entre los 10 y 29 años de edad

y que asistieran a diferentes servicios de atención que presta el Centro Amigable (planificación, citología, psicología, consulta por enfermería entre otras).

### **3.5 UNIDAD DE ANÁLISIS**

La unidad de análisis se centró en la percepción de las jóvenes frente a la violencia de género en la música “Trap”.

### **3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Este proceso se realizó en el período 2017-II, en la Unidad primaria generadora de datos del Centro de Servicios Amigables, del Barrio 6 de marzo, ESE Vidasinú.

Se procedió a seleccionar a las participantes dentro del grupo que esperaban cita de acuerdo al horario asignado para la institución. Se le realizó la aplicación de la entrevista semiestructurada de forma escrita y grabada para obtener datos más precisos de las participantes; para realizar la entrevista se le informó previamente a la joven o adolescente sobre los objetivos y alcances de la investigación para lo cual se solicitó la lectura y firma del consentimiento informado y el asentimiento informado para los menores de 16 años.

Posteriormente, se le solicitó a la entrevistada escuchar la canción titulada “Esclava”<sup>43</sup> de Anuel AA, junto a Bryant Myers, Anonimus y Almighty para que a partir de este proceso pudiesen reflexionar sobre las respuestas a las preguntas del instrumento; como segunda técnica se empleó una guía de observación con el fin de completar los datos primarios obtenidos con la entrevista, seguidamente se procedió a realizar un análisis interpretativo que fue consignado en rejillas donde se pudieron evidenciar las características de las respuestas suministradas por las informantes, además, se realizó la clasificación de categorías apriorísticas y

---

<sup>43</sup> Anuel AA, Bryant Myers, Anonimus y Almighty. Esclava Remix. [En línea]. Disponible en: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2243354>. Citado: 22 de octubre de 2017.



emergentes para el análisis desde la triangulación múltiple, para lo cual se categorizó de la siguiente manera:

RE N°= número de la entrevista asignada.

P= página de la entrevista.

L= línea o pregunta a responder.

A continuación, se dará a conocer la letra de la canción en mención para poner en contexto de la situación y de la temática a tratar en los resultados encontrados.

#### **Letra de la canción**

##### **“Esclava”Rémix.**

##### **[Anonimus]:**

“Hoy de nuevo te voy a ver  
Si llaman pichea el cell  
'tamos fumando marihuana  
Hoy serás mi esclava en el cuarto de  
un motel “

##### **[Bryant Myers]:**

Hoy de nuevo te voy a ver estoy bien  
bellaco  
Quédate en pantys modélame en  
tacos  
En lo que yo enrolo y desenmoño el  
saco  
Me quito el pantalón por el boxer lo  
saco

Tengo un par de retros me visto bien  
caco

Te gusta en la cama como te maltrato  
Quieres que te lo meta a cada rato  
Cuando está sola jugamos al ratón y  
al gato

Yo bajo sin peros yo soy el bombero  
Que te apaga el fuego en tu  
desespero

Me gusta lamberte los dos agujeros  
Me gusta tu cara cuando entra entero  
La mejor que me lo ha hecho si te soy  
sincero

Echa la cachispa en el cenicero  
La máquina que vibra y no es la del  
barbero

Déjame descansar ya terminamos el  
primero

Me mira y me dice que la lleve a la  
nota máxima, que la hipnotice  
Que nada más con tocarla yo tengo el  
poder de lograr que la piel se le erice  
Que cuando me vaya a venir le avise  
No voy al gym mira como el lápiz  
tiene el trícep

Dile al jevo que tumbe la película y  
que el avión me lo aterrice

Déjame ver cómo te lo explico

Me gusta abrirte las piernas y  
lamberte ese crico

Tiene las nalgas bien cachetonas  
como los dos cachetes de Kiko

Se me quedó en la mente cuando me  
dijiste por primera vez "Papi que rico"

Empezamos a las siete y ya tú sabes  
vete como a eso de las cinco y pico

[Coro]:

Hoy de nuevo te voy a ver, si llaman  
pichea el cell

Pero todo callado nos tenemos que  
esconder

Es la hija de Lucifer, un demonio  
hecho mujer

Por eso soy tu amante y de lo mio  
eres fiel

Eres esclava de mi cama, matemos  
esas ganas

Contigo la paso y siempre lo  
volvemos hacer

Esto sin dejarnos ver, el secreto  
nadie va a saber

Que matamos las ganas en el cuarto  
de un motel

**[Anuel AA]:**

Hoy vamo' a chingar otra vez que yo  
estoy bien bellaco

Rompimos una libra y la endecamos  
en sacos

Cansao' pero como quiera te la aplico  
Te vo'a martillar como si tu fueras  
perico

Se rie y me dice "Que rico"

A ella le gustan los gangsters como a  
Lynette Chico

A tu gato que se quede quietico

O te lo voy a dejar tirao' en la Campo  
Rico

Bellaca tu siempre te mojas, to'as mi  
Jordan son rojas

Baby dame la hora, le muerdo la  
nalgas y se remoja

Bebé yo te como ese toto y, te lo  
meto por esos tres rotos

Acabé de echarme dos percos, baby  
te voy a partir como Cotto

Tatuajes en mi piel, los feos tienen mi foto

Ella no se enamora, tiene el corazón roto

Se hizo la nalga y las tetas, y a su marido no lo respeta

Dile que yo tengo una cuarenta con tres peines treinta

[Coro]:

Hoy de nuevo te voy a ver, si llaman pichea el cell

Pero todo callado nos tenemos que esconder

Es la hija de Lucifer, un demonio hecho mujer

Por eso soy tu amante y de lo mio eres fiel

Eres esclava de mi cama, matemos esas ganas

Contigo la paso y siempre lo volvemos hacer

Esto sin dejarnos ver, el secreto nadie va a saber

Que matamos las ganas en el cuarto de un motel

**[Almighty]:**

Baby esto es top secret

Quítate el traje y modélame los pantys de Victoria Secret

Yo gano por más que te tiren los buitres

Antes era en moteles o en la van

Y gracias a los fan, ahora tenemos tickets pa'l Hotel San Juan

Me tienes on fire

Se quita la ropa y quedamos pegaos' como flyer

Dicelo Myers

'toy como Toy Story con más protección que Buzz Lightyear

No bebo redonda, pero te caliento como un microonda

El cell no respondas

Mientras estés de capota en la guagua, el Lexus o el Honda

Tú estás bellaca y estamos al cien

¿Partir como yo dime quién?

El booty que tiene me tiene pensando y ya quiero meterle mañana también

Tu gato es un trili

Dile que conmigo te mojas y quemas los phillies

Ponte las Heely

Y corre a treparte encima de la bola a lo Miley

[Coro]:

Hoy de nuevo te voy a ver, si llaman pichea el cell

Pero todo callado nos tenemos que  
esconder

Es la hija de Lucifer, un demonio  
hecho mujer

Por eso soy tu amante y de lo mio  
eres fiel

Eres esclava de mi cama, matemos  
esas ganas

Contigo la paso y siempre lo  
volvemos hacer

Esto sin dejarnos ver, el secreto  
nadie va a saber. Que matamos las  
ganas en el cuarto de un motel.

### **3.7 CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN**

#### **3.7.1 Criterios de inclusión**

- Mujeres entre los 10 y 29 años de edad.
- Mujeres de estrato 1 y 2.
- Mujeres que estén interesadas en la aplicación de la entrevista.

#### **3.7.2 Criterios de exclusión**

Mujeres que no decidan acceder a la entrevista, después de la selección aleatoria en la consulta o que presenten alguna limitación cognitiva para responder las preguntas.

### **3.8 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Se realizó un análisis interpretativo que fue consignado en rejillas donde se pudo evidenciar las características de las respuestas suministradas por las informantes, además, se realizó la clasificación de categorías apriorísticas y emergentes para el análisis desde la triangulación múltiple.

### 3.9 ASPECTOS ÉTICO LEGALES

Teniendo en cuenta la normativa señalada en la Resolución 008430<sup>44</sup> de 1993, expedida por el Ministerio de Salud colombiano, para la investigación en el área de la salud, este estudio es considerado sin riesgo ético. Los sujetos que hicieron parte de esta investigación participaron de manera voluntaria y se les garantizó total confidencialidad con la información proporcionada, así mismo se respetó la dignidad y los derechos de las personas implicadas, por tal razón no se utilizan nombres, ni documentos de los mismos.

Los sujetos que harán parte de esta investigación participaron de manera voluntaria y se les garantizará total confidencialidad con la información proporcionada, así mismo se respetará la dignidad y los derechos de las personas implicadas, por tal razón no se utilizan nombres, ni documentos de los mismos.

Los procedimientos estuvieron de acuerdo con las normas éticas establecidas en la Resolución 008430 del 1993 del Ministerio de Salud y con la Declaración de Helsinki en su versión 2004.

- Se toma consentimiento informado por escrito: para realizar la entrevista, si la joven es menor de edad, se le aplica al acudiente con el que asista a la cita en la institución de salud para su respectivo diligenciamiento.
- En el encuentro: se llenó consentimiento informado por escrito, con el fin respetar el derecho a ser informados de la naturaleza de la investigación, los objetivos, los procesos y procedimientos que se llevaron a cabo durante la investigación y quedó registrado el rechazo o la autorización a participar de la investigación (la autorización es para realizar la entrevista, para grabar la entrevista y para usar la información obtenida con fines académicos).

---

<sup>44</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE SALUD, EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Resolución 8430 (octubre 4 de 1993). [En línea]. Citado: 13 de septiembre de 2017. Disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>

- La intimidad de las entrevistadas, fue en su totalidad, en cuanto al nombre, su ocupación y su edad en particular, respetando sus creencias y culturas, esto con el fin de proteger los derechos de identidad en el proceso de investigación.
- Se garantizó que la colaboración no sería usada para poner en peligro su grupo familiar.
- Tendrán el derecho a conocer los resultados de la investigación mediante informe escrito que se le entregará a la UPGD y su divulgación general.

## 4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

### 4.1. Caracterización sociodemográfica de las participantes

Por la naturaleza del estudio, la totalidad de los participantes de este estudio correspondieron al género femenino en edades comprendidas entre 10-29 años, que son atendidas en el Centro de Servicio Amigables de la ciudad de Montería, Córdoba.

A continuación se muestran los principales resultados obtenidos que dan cuenta del perfil sociodemográfico de las participantes (Ver Tabla 1):

**Tabla 1. Perfil sociodemográfico de mujeres jóvenes de la ciudad de Montería, 2017.**

CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS	DATOS	TOTAL	TOTAL %
Edad	10 – 14 años	8	32%
	15 – 18 años	11	44%
	19 – 23 años	5	20%
	24 – 29 años	1	4%
	<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>
Estado civil	Soltera	23	92%
	Unión libre	2	8%
	<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>
Ocupación	Estudiante	24	96%
	Trabaja	1	4%
	<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>
Nivel educativo	Universitario/Técnico	23	92%
	Bachiller	2	8%
	<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>
Estrato	1	20	80%
	2	5	20%
	<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Fuente: entrevista semiestructurada realizada por el investigador.

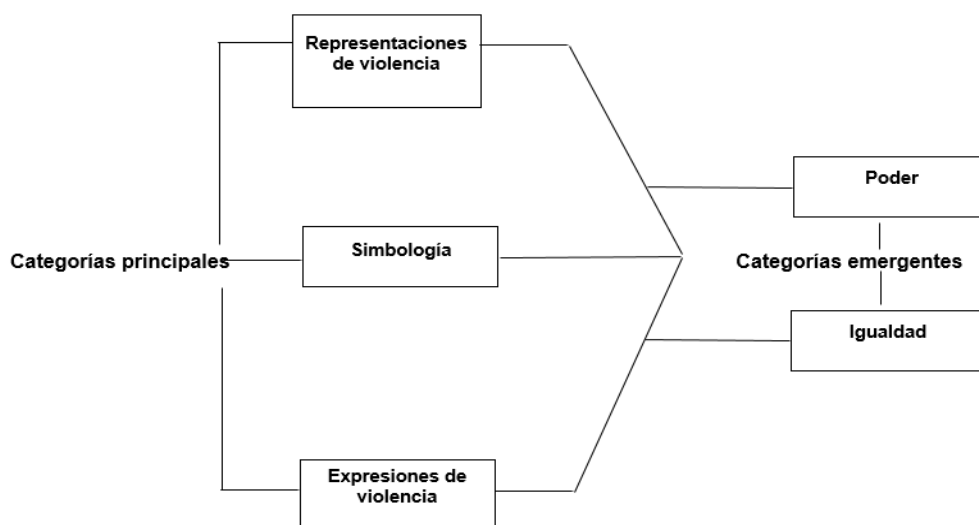
En la anterior tabla se evidencia el perfil sociodemográfico en las que se encuentran las jóvenes entrevistadas, donde se evidencia:

- El 44% de las mujeres están en edades entre los 15 y 18 años.
- Las solteras representan el 92%.
- El 96% de las jóvenes están estudiando o han hecho una carrera técnica.
- El 92% de la población total, está en nivel educativo o un programa técnica.
- Y además el 80% de las mujeres, son de estrato 1.

## 4.2 Categorías apriorísticas y emergentes del estudio

El gráfico 1, da cuenta de las principales categorías abordadas en el estudio y las categorías emergentes que surgieron de las tendencias discursivas empleadas por las participantes.

**Gráfico 1. Categorías apriorísticas y emergentes del estudio**



Fuente: diseño de la entrevista.



De tal manera que el estudio abordó tres categorías apriorísticas a saber: Representaciones de violencia, Simbologías y Expresiones de violencia y se identificaron dos categorías emergentes: Poder e Igualdad.

A continuación se expondrán los principales hallazgos de cada uno de estas categorías:

#### **4.2.1 Representaciones de violencia**

Existe consenso entre las participantes de creer que el significado de la violencia de género es el maltrato que realizan los hombres a las mujeres refiriéndose especialmente al maltrato físico y psicológico:

***“...maltrato que le da un hombre a una mujer”;*** (RE N°5, P5, L1)

***“...Cuando un hombre maltrata a una mujer sea con palabra o con golpes”;***  
(RE N°8, P8, L1).

Otra mirada refirió que algunas mujeres conciben la violencia como discriminación o falta de respeto:

***“...La violencia es como la discriminación a otra persona, a hombre o mujer, por cualquier motivo”;*** (RE N°7, P7, L1)

***“...violencia es aquello que muestra una falta de respeto a nuestra integridad, hacia nosotros como persona”***

En lo que respecta a las motivaciones que desde la perspectiva femenina tienen los hombres para maltratar a las mujeres bajo los efectos de la droga, alcohol o la

música se pudo establecer que estas se inclinan por la idea de que los hombres maltratan porque están bajo los efectos de un estímulo externo que les modifica su comportamiento, actitud y que les imprime poder:

***“...Yo digo que los hombres maltratan a las mujeres porque el alcohol los impulsa a pegarle a la mujer”;***(RE N°6, P6, L2).

***“...Porque ellos piensan que no están consciente de eso, pero ningún borracho se hace el bobo de igual forma comete sus faltas”;*** (RE N°5, P5, L2).

***“...Precisamente porque estos son drogas que alteran a la persona, la psiquis o como se llame, y regularmente esto puede hacer modificar su comportamiento”;*** (RE N°4, P4, L2).

***“...Es que ahí los hombres drogados y alcohólicos y se creen más que nosotras”;*** (RE N°2, P2, L2).

En otra línea se pudo establecer que algunas mujeres piensan que los motivos están asociados con la cultura machista que impera en la costa Caribe colombiana que hace parte de la crianza que permite ciertas libertades a los hombres bajo la influencia de la música, alcohol entre otros:

***“...Es por la crianza, el machismo aquí en la costa, el machismo creo que lo damos nosotras las mujeres, porque le decimos a los hombres lo que pueden hacer o no, y ya todo lo que el ambiente infiere, la música, el alcohol, y eso”;*** (RE N°1, P1, L2).

Las respuestas de las participantes se centraron en el hecho de concebir que la ausencia de violencia sea señal de respeto, igualdad y cariño:

***“...Darnos el respeto como tal, todos somos iguales, y nos tratamos, el lugar que nos merecemos las mujeres”;*** (RE N°2, P2, L4);

***“...Respetarla, quererla, amarla, no maltratar a la mujer”;*** (RE N°2, P2, L4).

Otro grupo de respuestas se centró en el hecho de que la no violencia de género era vivir en armonía o en paz porque son expresiones femeninas para ser visibilizadas por el hombre:

***“...Se supone y claro está, lo que no es violencia de género, lo que se vive en armonía se vive en paz, son cosas que la otra persona debe tener en cuenta que uno siente y tiene sentimientos”;*** (RE N°7, P7, L4).

Por otra parte, las participantes se les consultó sobre la percepción que tienen de algunas formas de relacionarse que tienen algunas parejas que aunque parezcan normales pueden llegar a verse como violencia estableciéndose que las mujeres tienen claro lo que significa la violencia y cuando puede llegar a convertirse en un problema de pareja:

***“...Es normal discutir o no sé si para otros sea violencia, es normal que en cada pareja suceda y no sé si es mi percepción”;*** (RE N°4, P4, L4);

***“...de igual forma él debe respetarme y un cariño hacia mí. No depende de qué manera lo haga porque si lo hace violentamente obviamente eso no es cariño pero si lo hace de forma suave”;*** (RE N°5, P5, L5).

Algunas mujeres creen que se pueden dar excesos si se tiene confianza en la pareja:

***“...No sé, tal vez, depende de la confianza que tenga o pueda tener con mi pareja”;***(RE N°6, P6, L5)

***“...De pronto lo normal es un juego, la forma como se traten, la confianza así”;*** (RE N°9, P9, L4).

#### **4.2.2 Simbologías**

En este contexto, suelen aparecer vivencias, creencias y situaciones en las que la mujer las evidencia en su contexto, situaciones que a priori van alterando su integridad; así mismo frente a estas experiencias se encuentran razones y fundamentos que puedan contrarrestar la situación de violencia de género; por ende, los cuidados van enfocados a la situación real de la mujer, a su contexto social, sin dejar de lado la integridad de la misma.

En este orden de ideas, una de las categorías abordadas en este estudio consultó la percepción femenina en torno los símbolos que construyen de la violencia de género, obteniéndose que las participantes asumen algunos excesos del hombre como base de la confianza, el respeto y el cariño que se profesan, al respecto estas son sus observaciones:

***“...No, en este caso no, tenemos mucho respeto entre los dos”***

***“...Bueno, cuando tenemos las cosas claras y sabemos cómo es todo, y sí cuando ya vemos que se pasan los límites ya se frena”*** (RE N° 1, P1, L5).

Por otra línea anotan:

***“Diría que sí, porque de igual forma él debe respetarme y expresar un cariño hacia mí”***, (RE N° 5, P5, L5).

***“...No depende de qué manera lo haga porque si lo hace violentamente obviamente eso no es cariño, pero si lo hace de forma suave”*** (RE N° 5, P5, L5).

Según la teoría de Leininger<sup>45</sup>, que habla de la transculturalidad del cuidado, se señala que las personas se adaptan a las creencias de las sociedades en la que se encuentra y dependiendo de ese contexto social y cultural es que se debe abordar a la persona haciéndose necesario comprender el imaginario socio-cultural de la mujer para la prestación de un servicio de salud diferencial y de calidad.

Así las cosas, se pudo evidenciar que en el grupo poblacional con el que se trabajó, las participantes tienen claridad sobre el símbolo que representa la violencia o aquellas simbologías que se refieren al buen trato.

Sin embargo, aceptan implícitamente algunas formas de violencia en el discurso empleado por los varones dado que dichos significados han surgido de las percepciones y vivencias que tienen las jóvenes con el entorno social que como ya se han mencionado se encuentra inscrito a una cultura patriarcal cuyo núcleo común es el machismo, como es mencionado en el informe de la Red Chilena contra la violencia hacia las mujeres<sup>46</sup>, en 2015.

Ahora bien, tras escuchar una canción “trap” se buscó que las féminas identificaran algunos elementos asociados a la violencia de género obteniéndose que el símbolo que prevalece en el imaginario de esta colectividad es negativo

---

<sup>45</sup> FERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ; María, Luz. Bases históricas y teóricas de la Enfermería. Tema 11. Modelos y Teorías en Enfermería (IV), modelo de Madeleine Leininger. Disponible en: [http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/bases-historicas-y-teoricas-de-la-enfermeria/materiales-de-clase-1/Enfermeria-Tema11\(IV\).pdf](http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/bases-historicas-y-teoricas-de-la-enfermeria/materiales-de-clase-1/Enfermeria-Tema11(IV).pdf). Citado 08 de agosto de 2017.

<sup>46</sup> El continuo de violencia hacia las mujeres y la creación de nuevos imaginarios. Red Chilena contra la violencia hacia las mujeres. 2015. [En línea]. Disponible en: <http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/wp-content/uploads/2015/11/El-continuo-de-violencia-hacia-las-mujeres.pdf>. Citado 18 de noviembre de 2017.

porque está asociado a la ridiculización y estigmatización que reciben las mujeres por su condición de género, estas fueron algunas de sus respuestas:

***“...Si claro, los mensajes que envían y los jóvenes hoy en día no atraen nada bueno, sino que escuchan esa música y lo reflejan”, (RE N°5, P5, L6).***

***“La verdad es que por ese tipo de letras no me causa ganas de escuchar, debería tener tristeza al momento de escucharla”, (RE N°5, P5, L6).***

***“...Si, el Trap es ese reggaetón pues lo poco que he escuchado que habla mucho sobre la mujer vista como objeto sexual como simplemente como eso, y si alguien ve a la mujer como ese tipo de cosas y la pueden ver como un saco de boxeo”, (RE N°4, P4, L6).***

***“Asco, definitivamente, creo que por eso me gusta otro tipo de género, no me gusta esta porquería de música”, (RE N°4, P4, L6).***

Estos hallazgos se inscriben en los resultados del estudio de Aguilera<sup>47</sup>, quien concluyó que la sociedad enseña a sus miembros a cosificar, estigmatizar y ejercer diferentes tipos de violencia por pertenecer a un determinado género, orientación sexual, condiciones sociales entre otras; pero además el autor resaltó que estas enseñanzas son transmitidas como conductas por medio de las letras musicales, por tanto es indispensable generar una cultura de rechazo frente a este tipo de música para que los compositores se den a la tarea de escribir letras que resalten el valor del amor, la dignidad de la mujer y generen espacios de convivencia pacífica.

---

<sup>47</sup> AGUILERA, RODRÍGUEZ; QUINTERO, HERNÁNDEZ; GALINDO SOTO. Óp. Cit, p. 50 – 53.

### 4.2.3 Expresiones de violencia

Los hallazgos permitieron visibilizar que las mujeres entrevistadas mostraron total aceptación por participar en el tema y sugirieron que siguieran con el trabajo, así como también el alto número de casos de violencia intrafamiliar y violencia de género como tal; en el país; el Ministerio de salud y Protección social<sup>48</sup>, en el análisis de la situación de salud de Colombia, muestra que son las mujeres las que reportan 40.943 casos de los 47.248 eventos de violencia intrafamiliar en todo el territorio nacional, siendo este un indicador negativo para el país.

Por otra parte, siguiendo con las expresiones de violencia que se pudo encontrar, se evidencia que al responder estas preguntas se tuvo consenso de que hay situaciones que van inmersas en la sociedad, según la cultura de la misma que definen cierta actitud del hombre hacia la mujer, sin embargo, hay solidez en la familia cuando este se va formando como ser social, es así como lo manifiesta la siguiente entrevista:

***“...Creo que como hace parte de las sociedades, y se cree que la sociedad de alguna manera u otra nos delimita en nuestras acciones y desde ese punto de vista sí”, (RE N°4, P4, L9).***

***“...si nosotros somos seres con buenas bases éticas y morales desde nuestro hogar, yo digo que, si una persona tiene buenas bases, no lo determinaría”, (RE N°4, P4, L9).***

---

<sup>48</sup> COLOMBIA.MINISTERIO DE SALUD. Análisis de situación de salud (ASIS). Dirección de Epidemiología y Demografía, Bogotá, noviembre de 2016. [En línea]. Citado: 15 de octubre de 2017. Disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/ED/PSP/asis-colombia-2016.pdf>.

Asimismo, aparece esta mirada de otra entrevistada:

***“...Cambiaría la parte de las letras ya que se refieren de una forma vulgar e irrespetuosa sobre la mujer”.*** (RE N°23, P23, L8).

En esta misma categoría se presentaron varios componentes, de los cuales al que se le hará el siguiente análisis, hace referencia a la percepción de las expresiones de violencia, que de forma consensuada se evidencia que y de acuerdo a la observación realizada en ese instante se encuentran que en este género moderno:

***“...Ninguna son normales, y las fuertes, por ejemplo: la forma en cómo se refieren a la mujer de forma sexual, que la traten como un animal”*** (RE N°2, P2, L7)

Siguiendo con esta categoría y abarcando la entrevista, con una reacción casi generalizada, se pudo observar que las actitudes de las mujeres entrevistadas coincidían en cómo les genera el desconcierto de este tipo de canciones tome más auge en la sociedad, dentro de estos pensamientos se evidencia que:”

***“...Pues que sea más romántica que la letra se más sutil a la mujer”***, (RE N°3, P3, L8).

En este sentido se hace la combinación de pensamientos en cuanto a las bases que tiene el hombre en su núcleo familiar y ya con su comportamiento como tal, las respuestas suministradas por las mujeres permiten evidenciar la claridad de las representaciones en torno a las expresiones de violencia que parten de creer que las motivaciones que tienen los hombres de violentar a una mujer no proviene exclusivamente del hecho de escuchar este género.

Lo anterior, permite inferir que las mujeres participantes de este estudio no perciben la influencia negativa que las letras de las canciones podrían generar para la adopción de comportamientos agresivos; porque no distinguen la violencia de género que se encuentran inmersa dentro de las letras de las canciones del género Trap estos resultados se asemejan a las conclusiones de Aguirre, Duran,



Gómez y Samara<sup>49</sup>, quienes identificaron que los jóvenes participantes de su estudio reconocen que los géneros musicales inciden en su comportamiento pero no son conscientes de qué tanto les afecta.

Es decir, las participantes del presente estudio desagregan sus propios conceptos han indicado antes que violencia es falta de respeto, de consideración, sin embargo no perciben este irrespeto en la letra pues se dejan llevar por lo atractivo de la música y lo novedoso del baile sexo-erótico.

***“...Bueno, eso depende de los casos la educación de la persona influye mucho porque muchas personas escuchan, pero no se sienten motivadas o incitadas a la violencia”, (RE N°1, P1, L10).***

También se pudo encontrar que el predominio masculino puede incitar a la violencia:

***“...Quizás por el machismo que ellas tienen en sus letras”, (RE N° 13, P13, L10).***

Otras miradas frente al tema consideran que las causas son múltiples pero que no necesariamente están en el hecho de escuchar la música “trap”:

***“...Yo diría que no porque si un hombre maltrata a su pareja lo hace porque quiere, pero no sería como tal al escuchar esas canciones”, (RE N°5, P5, L10).***

Culminando esta categoría, las entrevistadas manifiestan en su mayoría de forma directa, como se puede evidenciar en que puede existir la posibilidad de que la

---

<sup>49</sup> GÓMEZ, MELÉNDEZ; Clelia Lisseth; SAMARA, PEÑA; Cristiana Verónica. Incidencia de la Transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes de los V años de educación secundaria turno vespertino del Instituto Nacional de Occidente (INO), en el municipio de León. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-LEÓN, facultad de ciencias de la educación y humanidades departamento de trabajo social. Monográfica para optar al Título de Licenciatura en Trabajo Social. 2011. [En línea]. Disponible en: <http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/bitstream/123456789/3601/1/220028.pdf>. Citado 18 de noviembre de 2017.

música si incite a que el hombre trate mal a la mujer lo cual ha generado controversias entre cantantes de diferentes géneros:

***“...En algunas canciones sí, más en el reggaetón trap, incluso hay una polémica porque Carlos Vives le está criticando a Maluma ya que sus canciones son pornografía”,*** (RE N°1, P1, L11).

Pero que en esencia las letras describen en gran parte las realidades por las que atraviesan las mujeres en diferentes contextos:

***“La humillación, el maltrato, la forma mal de cómo se refieren a la mujer de forma como de objeto sexual se da por todas partes, la música solo las hace visibles”,*** (RE N°16, P16, L11).

#### **4.2.4 Poder**

En esta categoría, el poder masculino, por rol de género se pudo establecer como una categoría emergente, cuya aparición se produce en el imaginario colectivo de las participantes que señalan de forma categórica la visible desigualdad social y de género que se percibe en la sociedad desde el hecho de ser hombre y estar por encima de la mujer como sexo inferior, tal como lo dan a entender en las mujeres entrevistadas de forma general y por consiguiente estas declaraciones:

***“...Es por la crianza, el machismo (cultura) aquí en la costa, el machismo creo que lo damos nosotras las mujeres, porque le decimos a los hombres lo que pueden hacer o no, y ya todo lo que el ambiente infiere, la música, el alcohol, y eso”,*** (RE N°1, P1, L2).

La costumbre ha hecho que la mujer, incluso la moderna incorpore la figura masculina como un agente de poder, en medio de una relación de mando-subordinación; es por ello que las órdenes de mando y de dominio que expresa la letra de la canción analizada no son percibidas como violencia por las mujeres de la Costa Caribe de Colombia, zona en la cual aún predomina la cultura machista,

es así como lo menciona Barragán y otras<sup>50</sup>, en su trabajo, donde hace referencia que dependiendo de las culturas se observan los casos de violencia de género en gran número, así como también se responsabiliza a la mujer de las conductas violentas de los hombres en contra de ellas, porque ella debe obedecer al hombre y no contradecirlo.

En virtud de ello la mujer se entiende a sí misma como sujetos subyugados que asumen en silencio la subordinación al hombre como una condición normal de su género, todo esto se puede evidenciar en las expresiones que emiten entre la separación de lo cognitivo e interpretativo sobre la violencia de género; es decir, las mujeres participantes entienden qué es la violencia de género, saben lo que significa y las formas en que esta se expresa, pero no interpretan el sentido de los contenidos, no las molesta porque no interpretan, ni perciben la violencia explícita en las letras de la música “Trap”..

La investigación de Quezada y Jiménez<sup>51</sup>, agrega que la violencia imperceptible se constituye en una fuerza que rodea a la persona, familia y comunidades quienes ejercen dominio los unos sobre los otros pero no se genera conciencia sobre esto; destacándose que son las mujeres las que permiten ese tipo de violencia sin comprenderlo porque no se ubican en una sociedad sin la presencia de un hombre que las represente o supere en jerarquía.

Ahora bien, en este sentido, las mujeres encuentran situaciones donde se evidencia que se han presentado algún tipo de alteración en su integridad como persona y como mujer; se puede evidenciar en este sentido:

---

<sup>50</sup> BARRAGÁN, LUNA; Sandra, M; RUZ, ESTRADA; Celina, F. MARÍN, DÍAZ; María, M. Percepción social de los hombres en condición de desplazamiento forzado de la población de San Pablo Bolívar hacia la violencia de género contra la mujer. Cartagena, Bolívar. Universidad de San Buenaventura. 2017, p. 118. [En línea]. Citado: 20 de octubre de 2017. Disponible en: [http://www.bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4456/1/Percepci%C3%B3n%20social%20de%20los%20hombres%20en%20condici%C3%B3n\\_Sandra%20Barrag%C3%A1n%20L\\_2017.pdf](http://www.bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4456/1/Percepci%C3%B3n%20social%20de%20los%20hombres%20en%20condici%C3%B3n_Sandra%20Barrag%C3%A1n%20L_2017.pdf)

<sup>51</sup> QUEZADA, CAMBEROS; Silvia; JIMÉNEZ; Edgar Leandro. Violencia simbólica en “¿Y para cuándo será?” de MORAVIA y OCHOA, y “Ciclo” de QUETA NAVAGÓMEZ. Revista de Humanidades y Cultura: La Albolafia, ISSN: 2386-2491. p. 209 – 220. [En línea]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5384753>. Citado 17 de noviembre de 2017.

***“...En esta música los mensajes que generan no saben el daño para la salud que le genera a las mujeres, nos bajan la autoestima, son muy impulsivos, atrevidos, muy groseros para cualquier persona, no solamente para nosotras las mujeres”, (RE N°24, P24, L6).***

#### **4.2.5 Igualdad**

Según los imaginarios ya establecidos en este análisis, se pudo evidenciar de que existe una necesidad de que los espacios se distribuyan de forma igualitaria porque siempre se favorece al hombre, sus observaciones inéditas así lo confirman:

***“...Darnos el respeto como tal, todos somos iguales, y nos tratamos, el lugar que nos merecemos las mujeres”, (RE N°2, P2, L4).***

El concepto de igualdad se encuentra en todas las normativas vigentes porque la sociedad ha comprendido la importancia de la igualdad de género en el que las mujeres tengan los mismos derechos, espacios y oportunidades que los hombres; no obstante, recientes estudios, como los de Rodríguez<sup>52</sup>, donde han señalado que pese a las iniciativas por la lucha de la igualdad entre hombres y mujeres persisten las actitudes discriminatorias que configuran el papel exclusivo de la mujer en la organización del espacio doméstico y con poca participación en el espacio público.

La preocupación gira entonces a comprender el ¿por qué las adolescentes y jóvenes no hacen valer sus derechos y exigen un trato justo e igualitario?, será que estas se han criado en ambientes donde se reproduce la violencia de género sin cuestionamientos por parte de las mujeres; o como bien lo señala Zurbano,

---

<sup>52</sup> RODRÍGUEZ, PÉREZ; Sara. Educar para la Igualdad: Implementación del taller Construyendo Relaciones Sanas. Universidad Autónoma de Barcelona. [En línea]. Disponible en: [https://ddd.uab.cat/pub/worpaper/2016/168358/CCC\\_UAB.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/worpaper/2016/168358/CCC_UAB.pdf). Citado 17 de noviembre de 2017

Liberia y Campos<sup>53</sup>, donde mencionan que; las adolescentes se desarrollan en una sociedad desigualitaria y sexista que perpetua los roles y estereotipos de género y donde además las jóvenes no cuentan con espacios de reflexión teórica que le den elementos para combatir y erradicar la violencia de género.

De esta forma se podrían comprender las representaciones que hacen las jóvenes de la categoría de igualdad cuando mencionan:

***“...Se supone y claro está, lo que no es violencia de género, lo que se vive en armonía se vive en paz, son cosas que la otra persona debe tener en cuenta que uno siente y tiene sentimientos”,*** (RE N°7, P7, L4).

***“No está mal discutir, pero sin sobrepasar y hay que hablar, dialogar, pero sin exceder porque se llega a los golpes”,*** (RE N°7, P7, L4).

Es decir, las jóvenes comprenden que los ambientes en donde prima la igualdad sobresale los conceptos de no violencia, de paz y diálogo pero en a partir de los resultados de este estudio se ha hecho evidente el divorcio entre lo que creen y lo que llevan a la práctica.

---

<sup>53</sup> ZURBANO BERENGUER; Belén; LIBERIA VAYÁ; Irene; CAMPOS MANSILLA; Beatriz. Concepto y Representación de la Violencia de Género: Reflexiones sobre el Impacto en la Población Joven. Oñati Socio-legal Series, v. 5, n. 2 (2015) – Violencia de género: intersecciones ISSN: 2079-5971, p. 822 – 865. [En línea]. Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/46369/SSRNid2612467.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Citado en: 19 de noviembre de 2017.

## **4.3 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **4.3.1 Representaciones de violencia en la música Trap**

El campo de las representaciones sociales constituye uno de los ejes fundamentales de la psicología social que tiene dentro de sus funciones apoyar la configuración que tienen los sujetos para hacer inteligible la realidad física y social que los rodea, aportando elementos de interés para la consolidación de comportamientos y actitudes favorables al desarrollo integral de las personas que en la actualidad ha cobrado fuerza porque el sistema de la atención en salud convoca miradas integrales que puedan acercar el entendimiento humano a la ciencia y los procesos tecnológicos con miras a mejorar la salud de las personas, familias y comunidades.

Se parte del hecho de que las representaciones sociales no son universales porque tocan aspectos centrales de las personas cuyo núcleo en común se traduce en conceptos colectivos que van construyéndose en el mundo social y que pasan a ser las guías de las personas.

Bajo estas orientaciones, la violencia de género afecta la mujer en todos los ámbitos de su vida incluyendo la salud porque este concepto no puede analizarse por separado, la violencia trasciende los golpes, moretones para situarse en los sentimientos y actitudes de las mujeres frente a su proyecto de vida.

Para poder establecer con certeza la relación entre violencia de género y salud se debe partir de conocer el significado que han construido la ciudad de Montería, Córdoba ante el concepto de violencia de género que desde sus imaginarios se pudo establecer que lo conciben como “maltrato” especificando el plano físico y psicológico; más no es interpretado desde lo simbólico, en este punto de la construcción del concepto de violencia, la mujer monteriana se diluye en autolimitar “violencia” unificándola con el concepto de “maltrato físico” y por lo tanto no la perciben en la letra del ritmo de música que se analiza.

Llama la atención que las mujeres no resalten otro tipo de violencias como la sexual, social, patrimonial, económica; y que solo relacionen el maltrato con uno de los actores: pareja, cuyos resultados convergen con las conclusiones del estudio de Londoño y Bustamante<sup>54</sup> quienes identificaron la primacía conceptual del término violencia de género por parte de las mujeres en el plano físico ejercida por la pareja argumentando que dichas representaciones corresponden a un cúmulo de aprendizajes sociales que han generado las mujeres en interacción con el medio y a nivel de la familia.

La problemática de Córdoba es similar en otras regiones del Caribe colombiano<sup>55</sup> en razón de que existen una gran cantidad de mujeres que no reconocen algunas actitudes machistas que se traduce en efectos negativos como el maltrato, no obstante, son plenamente identificadas por otras mujeres de países desarrollados que poseen unas representaciones más amplias de la problemática donde seguramente ha influido la educación en los derechos de la mujer.

Esta situación deja de lado otras representaciones que solo una minoría resalta cuando afirman: “...**He tenido experiencias cercana relacionado con la carrera que estudio, pues un compañero que le dice a una mujer que no puede arreglar un computador, que no lo puede cargar, entonces dicen que esa carrera es más pa´ hombre**”, (RE N°1, P1, L1); por lo tanto es importante que se genere un movimiento socio-cultural capaz de sensibilizar a las mujeres frente a su importancia en la sociedad, fomento de la autoestima y reconocimiento de los

---

<sup>54</sup> LONDOÑO, BOLAÑO; Y, A; BUSTAMANTE, CAMPANELI; K. Mujer libre de la violencia de género. [En línea]. Disponible en: [http://200.24.17.74:8080/jspui/bitstream/fcsh/634/3/Londo%C3%B1oYurani\\_2016\\_MujerLibreViolencia.pdf](http://200.24.17.74:8080/jspui/bitstream/fcsh/634/3/Londo%C3%B1oYurani_2016_MujerLibreViolencia.pdf). Citado: 19 de octubre de 2017.

<sup>55</sup> BARRAGÁN, LUNA; Sandra, M; RUZ, ESTRADA; Celina, F. MARÍN, DÍAZ; María, M. Percepción social de los hombres en condición de desplazamiento forzado de la población de San Pablo Bolívar hacia la violencia de género contra la mujer. Cartagena, Bolívar. Universidad de San Buenaventura. 2017. Pág. 118. [En línea]. Citado: 20 de octubre de 2017. Disponible en: [http://www.bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4456/1/Percepci%C3%B3n%20social%20de%20los%20hombres%20en%20condici%C3%B3n\\_Sandra%20Barrag%C3%A1n%20L\\_2017.pdf](http://www.bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4456/1/Percepci%C3%B3n%20social%20de%20los%20hombres%20en%20condici%C3%B3n_Sandra%20Barrag%C3%A1n%20L_2017.pdf)

derechos para que puedan identificar cualquier tipo de violencia que afecte no sólo la integridad física sino la dignidad femenina.

De hecho, los tipos de violencia que tienen su origen en la desigualdad de los sexos han venido marcando un rumbo en la construcción social de los enfoques y modelos asociados a la masculinidad y feminidad basados en la subordinación que establece un rango inferior para las mujeres en el plano social y familiar<sup>56</sup> lo que cual obstaculiza el desarrollo integral de las mujeres porque las somete desde lo que creen o piensan a lo que desean y sienten los hombres que indiscutiblemente tiene sus repercusiones en las decisiones que estas toman frente al autocuidado de su salud.

Otro punto de discusión, se centra en el hecho de que las mujeres reafirman el machismo predominante en la región como construcciones colectivas propias de la cultura invisibilizan los elementos de la violencia concibiéndolos como comportamientos normales del hombre al que se le permiten ciertas libertades que atentan contra la integridad femenina, sus respuestas marcaron una línea clara entre cultura y violencia cuando algunas de las participantes agregaba: ***“...Yo digo que los hombres maltratan a las mujeres porque el alcohol los impulsa a pegarle a la mujer”***; es decir, existe una justificación para el maltrato que exime al hombre de los comportamientos violentos.

#### **4.3.2 Simbologías de la condición de género y su implicación en la salud mental**

Ser mujer implica una serie de características sociales, psicológicas, físicas y culturales que se han ido transformando con el transcurrir de la historia, pero que en muchas ocasiones dichas dinámicas han sido desfavorables porque sitúan a la

---

<sup>56</sup> MONTOYA, RUÍZ; A, M; CRUZ, TORRADO; B, K; LEOTTAU, MERCADO; P, E. “Porque te quiero” una mirada basada a la violencia de género en Cartagena. Revista Ratio Juris Vol. 8 N° 16 (enero-junio 2013) pp. 181-200. Unaula.[En línea]. Disponible en: <http://publicaciones.unaula.edu.co/index.php/ratiojuris/article/view/125/117>. Citado: 19 de octubre de 2017.



mujer en una posición de desventaja que limita su desarrollo. Así las cosas, cuando se violenta a una mujer se atenta contra su dignidad, incluso contra su vida porque como ya se abordó anteriormente las lesiones que deja la violencia las marca para toda la vida.

Dentro de las secuelas de la violencia se encuentran ese grupo de afecciones que atentan contra la salud mental de las mujeres que, según la OMS, OPS<sup>57</sup> las más frecuentes obedecen a la depresión, intentos de suicidio, ansiedad, estrés, trastornos de sueño y de hábitos alimentarios entre otros. Esta situación se agrava cuando la mujer como fruto de la desesperación se refugia en las drogas, alcohol, tabaco y comportamientos sexuales inadecuados que afectan la autoestima y la vida social de las féminas.

Esta situación afecta el buen juicio y la toma de decisiones de las mujeres las cuales van atesorando formas de significado donde aceptan la violencia como una condición normal al género, es decir se van creyendo que el hombre tiene el dominio y que puede maltratar a la mujer sin que esta reclame exigiendo un estado de sumisión que las condena para toda la vida, porque como lo menciona Labra<sup>58</sup>, es la misma sociedad con sus creencias y los valores culturales la que perpetúa la violencia contra la mujer.

Los hallazgos de este estudio dan cuenta que los sentimientos negativos que tienen algunas de las mujeres participantes y que son producidos por la letra de la música trap; en algunas de ellas estos sentimientos son ignorados al ser opacados por el efecto de los componentes líricos y rítmicos; lo cual hace que haya una situación de separación cognitiva/interpretativa, con lo cual aunque cognitivamente

---

<sup>57</sup> ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD; ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD. Comprender y abordar la violencia contra las mujeres. Washington, D.C. 2013. Págs. 1-8. [En línea]. Citado: 22 de octubre de 2017, Disponible en: [http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/98862/1/WHO\\_RHR\\_12.43\\_spa.pdf](http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/98862/1/WHO_RHR_12.43_spa.pdf).

<sup>58</sup> LABRA, VALVERDI; Paloma. La salud mental de mujeres supervivientes de violencia de género: una realidad chilena. Memoria para optar al grado de doctor. Facultad de psicología. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2016. Pág. 65. [En línea]. Citado: 22 de octubre de 2017. Disponible en: <http://eprints.ucm.es/28942/1/T35895.pdf>.

comprendan que la violencia de género es poco agradable para estas y su actuar en la sociedad, en el área interpretativa no asocian los textos de la letra con la violencia de género, lo cual las hace vulnerables ante el dominio y poder masculino que desde antaño rige los roles en las relaciones de pareja y de alguna manera minimiza su papel por el tipo sociedad machista que aún prevalece hoy día.

En el siguiente fragmento se pone en evidencia que las mujeres aceptan cierto tipo de maltratos como parte de su estilo de relación de parejas asimilándolos como formas de cariño que tiene un hombre hacia la mujer: “...**No, en este caso no, tenemos mucho respeto entre los dos. Bueno, cuando tenemos las cosas claras y sabemos cómo es todo, sí; cuando ya vemos que se pasan los límites ya se frena**” (RE N° 1, P1, L5). Como lo mencionan Londoño y Bustamante<sup>59</sup> en su estudio “Mujer libre de la violencia de género”, de allí que las relaciones poder pueda ocasionar sujeción, colapso o emancipación, y el complejo cuadro entrecruzado de todas estas posibilidades en la vida social lo cual dependerá del contexto socio-cultural donde se produzca el hecho.

Por consiguiente, las situaciones que surgen de imaginarios y pensamientos de la sociedad sobre el actuar de las personas, y sus implicaciones hacen ver que haya igualdad entre todos, pero con ciertas connotaciones como lo menciona Moscovici<sup>60</sup>, que “*dichos consensos son buscados y otras ocasiones tolerados, debido a que la gente elude tensiones y divergencias y prefiere un consenso falso a un disenso real*”. Es decir, no todo lo consensuado entre las parejas implica

---

<sup>59</sup> LONDOÑO, BOLAÑO; Y, A; BUSTAMANTE, CAMPANELI; K. Mujer libre de la violencia de género. Trabajo de grado para optar el título de trabajadoras sociales. Universidad de Antioquia. Facultad de ciencias sociales y humanas departamento de trabajo social. Medellín, Antioquia. 2016. [En línea]. Disponible en: [http://200.24.17.74:8080/jspui/bitstream/fcsh/634/3/Londo%C3%B1oYurani\\_2016\\_MujerLibreViolencia.pdf](http://200.24.17.74:8080/jspui/bitstream/fcsh/634/3/Londo%C3%B1oYurani_2016_MujerLibreViolencia.pdf). Citado: 19 de octubre de 2017.

<sup>60</sup> MOSCOVICI; Serge. Las representaciones sociales y la comunicación pragmática. Pág. 211. [En línea]. Citado: 21 de octubre de 2017. Disponible en: [https://www.researchgate.net/profile/Serge\\_Moscovici/publication/320133767\\_Las\\_representaciones\\_sociales\\_y\\_la\\_comunicacion\\_pragmatica/links/59cfd33a4585150177ee20d2/Las-representaciones-sociales-y-la-comunicacion-pragmatica.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Serge_Moscovici/publication/320133767_Las_representaciones_sociales_y_la_comunicacion_pragmatica/links/59cfd33a4585150177ee20d2/Las-representaciones-sociales-y-la-comunicacion-pragmatica.pdf).

igualdad porque se impone siempre el pensamiento dominante, que para este caso es el masculino.

Se hace necesario comprender este tipo de significados desde la teoría de Leininger, quien manifiesta la necesidad de ubicarse desde lo creen y piensan las personas para interpretar sus experiencias, así que cuando se escucha de parte de una mujer: “...***Si claro, los mensajes que envían y los jóvenes hoy en día no atraen nada bueno, sino que escuchan esa música y lo reflejan. La verdad es que por ese tipo de letras no me causa ganas de escuchar, debería tener tristeza al momento de escucharla***”; (RE N°5, P5, L6); permite comprender que las jóvenes se sienten tristeza por la forma en que son tratadas en las composiciones musicales haciéndose necesario que se reeduce a la población para que empiecen a valorar a la mujer en todo el sentido de la palabra.

Las participantes de este estudio conciben que la salud mental se vea afectada por la violencia de género, tal y como menciona una de las participantes: “***Escuchar ese tipo de música me provoca indignación, molestia, pienso que humillan a la mujer de una forma directa***”, (RE N°25 P25, L6); es decir, las jóvenes identifican con claridad que los contenidos musicales atentan contra la dignidad de la mujer que se encuentra relacionada con la salud mental, porque cuando una mujer es violentada aunque sea de forma simbólica, como es este caso, adopta sentimientos de indefensión y vive con miedo permanente, se traumatiza y disminuyen sus posibilidades de afrontamiento porque dejan de creer en ellas mismas<sup>61</sup>.

#### **4.3.3 Expresiones de violencia y estilos de vida de las jóvenes**

Sin mencionar las formas físicas, verbales y emocionales que genera la VG en la mujer, además el sin número de manifestaciones de violencia de género no solo

---

<sup>61</sup> LABRA, Op. Cit., p.109.

en la sociedad sino en las canciones de este género moderno que está tomando fuerza a medida que pasa el tiempo, siendo los jóvenes quienes escuchan en mayor proporción este tipo de canciones y sus fuertes mensajes en las letras de sus canciones, así como la alta visibilidad de sus videos en la web.

Por lo anterior se hace necesario abordar esta temática desde un enfoque integral, donde todos los actores de la sociedad aporten opiniones o acciones que vayan en pro de mejorar la desigualdad que existe entre el hombre y la mujer, sin embargo, todo esto se convierte en un simple imaginario, que se vuelve débil cuando crecen las estadísticas sobre violencia de género en el mundo y más evidente en nuestro contexto.

Ahora bien, la sociedad delimita los comportamientos del hombre y de la mujer, pero es en la familia, la sociedad y el Estado donde se comienza con este estímulo, como lo puede anotar la siguiente respuesta a la entrevista: ***“Creo que como hace parte de las sociedades, y se cree que la sociedad de alguna manera u otra nos delimita en nuestras acciones y desde ese punto de vista sí, pero si creemos en la cuestión realmente nosotros somos seres con buenas bases éticas y morales desde nuestro hogar, yo digo que si una persona tiene buenas bases, no lo determinaría”***, (RE N°4, P4, L9), parecido a esta situación donde lo menciona Martínez, Noriega<sup>62</sup>, en sus reflexiones finales de su artículo, “Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género”.

#### **4.3.4 Poder y condición de género**

Esta categoría surge desde la percepción de la mujer, no solo de lo expresado verbalmente, sino de esa interpretación que se le dan a cada una de las

---

<sup>62</sup> MARTÍNEZ, NORIEGA; Dulce, Asela. Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género. Revista científica, El Cotidiano, núm. 186, julio-agosto, 2014, pp. 63-67. ISSN: 0186-1840. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Distrito Federal, México. [En línea]. Citado: 20 de octubre de 2017. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32531428010>.

respuestas suministradas por la mujer entrevistadas, es evidente que todo este cúmulo de situaciones hace que la situación de la mujer se vea más compleja, por el simple motivo de ser mujer, ahora bien, las situaciones donde el hombre se siente con el ego por las nubes, y la sociedad en la que se puede ver inmerso, y la cultura que ésta presente con la toma de decisiones independientemente que sea o no el eje de una familia, o grupo social.

Se hace presente esta categoría cuando en una parte de la entrevista se encuentra con esta respuesta: “...***Es por la crianza, el machismo (cultura) aquí en la costa, el machismo creo que lo damos nosotras las mujeres, porque le decimos a los hombres lo que pueden hacer o no, y ya todo lo que el ambiente infiere, la música, el alcohol, y eso***”, (RE N°1, P1, L2), tal es el caso cuando habla en una de las conclusiones de Barragán, y otras<sup>63</sup> en su trabajo: Percepción social de los hombres en condición de desplazamiento forzado de la población de San Pablo Bolívar hacia la violencia de género contra la mujer.

#### **4.3.5 Igualdad como vía para la promoción de la salud mental**

Siguiendo en esta sección del análisis de las categorías, en una de las entrevistas, manifestaron que: “...***Darnos el respeto como tal, todos somos iguales, y nos tratamos, el lugar que nos merecemos las mujeres***”, (RE N°2, P2, L4). Para abordar esta categoría, que surgió desde la perspectiva diferencial de la mujer, en cuanto a las situaciones que tuvieron las informantes para este estudio, asimismo todas esos pensamientos que van ligados a ellos, por ello nos vamos a las Naciones Unidas, en la Asamblea General de la proclamación de los derechos humanos, dice, en su artículo 1, “Todos los seres humanos nacen libres e iguales

---

<sup>63</sup> BARRAGÁN, LUNA; Sandra, M; RUZ, ESTRADA; Celina, F. MARÍN, DÍAZ; María, M. Percepción social de los hombres en condición de desplazamiento forzado de la población de San Pablo Bolívar hacia la violencia de género contra la mujer. Cartagena, Bolívar. Universidad de San Buenaventura. 2017. Pág. 119. [En línea]. Citado: 20 de octubre de 2017. Disponible en: [http://www.bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4456/1/Percepci%C3%B3n%20social%20de%20los%20hombres%20en%20condici%C3%B3n\\_Sandra%20Barrag%C3%A1n%20L\\_2017.pdf](http://www.bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4456/1/Percepci%C3%B3n%20social%20de%20los%20hombres%20en%20condici%C3%B3n_Sandra%20Barrag%C3%A1n%20L_2017.pdf)

en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”<sup>64</sup>.

Cabe resaltar, que por otra parte mencionan esta parte como algo que se debe generar en la pareja, y cualquier otro tipo de relaciones, como lo menciona: “... **Se supone y claro está, lo que no es violencia de género, lo que se vive en armonía se vive en paz, son cosas que la otra persona debe tener en cuenta que uno siente y tiene sentimientos. No tengo pareja. No está mal discutir, pero sin sobrepasar y hay que hablar, dialogar, pero sin exceder porque se llega a los golpes**”, (RE N°7, P7, L4), haciendo referencia a la igualdad, en cuanto a la relación sentimental o familiar, de cómo una persona puede estar en armonía con otra, sin determinarla por su condición social o raza, etc.

---

<sup>64</sup> ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS. La Declaración Universal de Derechos Humanos. Artículo 1. [En línea]. Citado: 20 de octubre de 2017. Disponible: <http://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>.

## 5 CONCLUSIONES

Después de abordar toda la temática, los resultados que se encontraron y la respectiva discusión acerca de este proceso investigativo, se obtuvo varias situaciones o conclusiones al respecto:

- La mayoría de las participantes se encuentran en un rango de edad entre los 10 y 18 años; solteras, estudiantes universitarias y viven en estrato 1. Este perfil identificado es coherente con la población sujeto que atiende el Centro de Servicio Amigables cuyo objetivo es ofrecer una atención diferenciada a la población joven en condiciones de vulnerabilidad.
- Todas las participantes que hicieron parte del proyecto comprenden qué es la violencia de género pero no perciben la influencia de la música “Trap” en la configuración del imaginario social de la misma dado que justifican algunos comportamientos violentos como parte de la cultura, falta de educación entre otros.
- Las simbologías que las mujeres han elaborado de la condición de género y relación con la salud mental se pudo obtener que persiste el estereotipo de ubicar a la mujer en condiciones de desigualdad frente al hombre lo cual se encuentra estrictamente relacionado con los niveles de autoestima, depresión, ansiedad que se generan a partir de los episodios del maltrato.
- Todas las participantes, saben, o en su defecto saben lo que genera en los jóvenes escuchar música Trap o han escuchado sobre este tipo de música, lo que indica que traen a colisión sus perspectivas acerca del tema ya trabajado y todas sus representaciones de violencia que están dentro de estas canciones; así como también saben las implicaciones que trae para la salud de la juventud el hecho de escuchar estas letras y las repercusiones en el entorno; así como el hecho de recibir o rechazar ese tipo de mensajes.

- Finalmente, las mujeres jóvenes participantes en el estudio perciben la violencia de género como un problema para la salud, basándose en que hay maltrato físico, psicológico y verbal, lo que altera mucho su estado normal de salud.

## **6 RECOMENDACIONES**

### **6.1 A la universidad:**

- Tener estrategias, alianzas más asertivas para dar a conocer los casos de violencia de género que se originen a partir de la influencia en los jóvenes de la música trap.
- Patrocinar en forma activa los proyectos de interés en salud pública, y promocionar la investigación desde puntos poco abordados en cuanto al tema.
- Capacitar de forma activa a funcionarios y delegados de la institución sobre procesos de salud, que sirvan para intervenir este hecho de interés en salud pública, así como también contribuir en la creación de espacios saludables y llenos de paz.

### **6.2 A la institución de salud:**

- Crear espacios en los que los jóvenes tengan conocimiento acerca de la influencia de la música trap y sus implicaciones.
- Concertar espacios donde los jóvenes sean activos en la realización actividades que contribuyan al desarrollo de una sana convivencia.



## 7 BIBLIOGRAFIA

- Aguilera Rodríguez, José Luis, Quintero Hernández, Yazmín Alejandra, Galindo Soto Jonathan Alejandro. Violencia musical, género y construcciones sociales. [En línea]. Disponible en: <http://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/1417/pdf>.
- Análisis de situación de salud (ASIS), Colombia, 2016. Dirección de Epidemiología y Demografía, Bogotá, noviembre de 2016. Disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/ED/PS/P/asis-colombia-2016.pdf>.
- Araiza Díaz, Alejandra; González Escalona, Alma Delia Género y violencia simbólica. Análisis crítico del discurso de canciones de banda Ánfora, vol. 23, núm. 41, diciembre, 2016, pp. 133-155 Universidad Autónoma de Manizales. Manizales, Colombia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357848839006>.
- Barragán Luna, Sandra M. Ruz Estrada, Celina F. Marín Díaz, María M. Percepción social de los hombres en condición de desplazamiento forzado de la población de San Pablo Bolívar hacia la violencia de género contra la mujer. Págs.1-131.
- Calvo, G; Camacho, R. La violencia de género: evolución, impacto y claves para su abordaje. Disponible en: [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1695-61412014000100022](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412014000100022).
- Cañada Sánchez, Mario. Transculturalidad en los cuidados de salud mental. [En línea]. Disponible en: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24453/1/TFG%20L-1540.pdf>. }
- Castro Pérez, Marianella, Morales Ramírez, María Ester. Perspectiva de las personas menores de edad acerca de la violencia en los medios de comunicación: videojuegos, televisión y música. Revista electrónica Educare. [En línea]. Disponible en: [http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S140942582013000300011&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S140942582013000300011&lng=en&tlng=es).

- Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer, ONU. [En línea]. Disponible en: <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/ViolenceAgainstWomen.aspx>.
- Domínguez, Y. Trap, el género que lleva la mala fama del machismo. Disponible en: <http://www.semana.com/cultura/articulo/machismo-en-el-reggaeton-el-trap-y-la-musica/50972>.
- Fajardo Zuñiga, Nancy; Fuel Claudio Janeth Viviana. El modelo Leininger como propuesta pedagógica para la formación en el cuidado enfermero en la universidad estatal de bolívar, periodo mayo-septiembre-2016. [En línea]. Disponible en: <http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/1586/1/PROYECTO%20LEININGER%20.pdf>.
- Fernández. F, María; Luz. Bases históricas y teorías de la Enfermería. Tema 11. Modelos y Teorías en Enfermería (IV). Modelo de Madeleine Leininger. Disponible en: [http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/bases-historicas-y-teoricas-de-la-enfermeria/materiales-de-clase-1/Enfermeria-Tema11\(IV\).pdf](http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/bases-historicas-y-teoricas-de-la-enfermeria/materiales-de-clase-1/Enfermeria-Tema11(IV).pdf).
- García Yugueros, Antonio Jesús. La violencia contra las mujeres: conceptos y causas. Revista Castellano-Manchega de Ciencias sociales, núm. 18, enero-diciembre, 2014, págs. 147-159. [En línea]. Asociación Castellano Manchega de Sociología Toledo, España. Disponible en: <http://www.redalyc.org/html/3221/322132553010/>.
- García; T, Bárbara. Proceso de atención de enfermería a través del modelo del sol naciente. [En línea]. Disponible en: [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE001097.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001097.pdf).
- Informe sobre la situación mundial de la prevención de la violencia 2014. [En línea]. Disponible en: [https://oig.cepal.org/sites/default/files/informe\\_sobre\\_la\\_situacion\\_mundial\\_de\\_la\\_prevencion\\_de\\_la\\_violencia.pdf](https://oig.cepal.org/sites/default/files/informe_sobre_la_situacion_mundial_de_la_prevencion_de_la_violencia.pdf).

- Josefina Gimeno; Montse Mataix; Yulezta Meléndez. Diversidad cultural, nuevo reto para los cuidados de enfermería. Pags 38-39. [En línea]. Disponible en: [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/21688/1/2002\\_5.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/21688/1/2002_5.pdf).
- LABRA, VALVERDI; Paloma. La salud mental de mujeres supervivientes de violencia de género: una realidad chilena. Memoria para optar al grado de doctor. Facultad de psicología. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2016. Pág.109. [En línea]. Citado: 22 de octubre de 2017. Disponible en: <http://eprints.ucm.es/28942/1/T35895.pdf>.
- Las canciones agresivas provocan reacciones violentas entre los jóvenes. [En línea]. Disponible en: <https://www.aciprensa.com/recursos/las-canciones-agresivas-provocan-reacciones-violentas-entre-los-jovenes-473>.
- Ley 1257, diciembre 04 de 2008, artículo 1. [En línea]. Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34054>.
- Ley 1761 de 2015, artículo 1. [En línea]. Disponible en: <http://wp.presidencia.gov.co/sitios/normativa/leyes/Documents/LEY%201761%20DEL%2006%20DE%20JULIO%20DE%202015.pdf>.
- LONDOÑO, BOLAÑO; Yurany Andrea; BUSTAMANTE, CAMPANELI; Karina. Mujer libre de la violencia de género. [En línea]. Disponible en: [http://200.24.17.74:8080/jspui/bitstream/fcsh/634/3/Londo%C3%B1oYurani\\_2016\\_MujerLibreViolencia.pdf](http://200.24.17.74:8080/jspui/bitstream/fcsh/634/3/Londo%C3%B1oYurani_2016_MujerLibreViolencia.pdf). Citado: 19 de octubre de 2017.
- MARTÍNEZ, NORIEGA; Dulce Asela, Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género. El Cotidiano [En línea]. Citado: 20 de octubre de 2017. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32531428010>.
- Ministerio de salud. Disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>.

- Ministerio de salud. Resolución 8430 de octubre 4 de 1993. [En línea]. Disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>.
- Organización de Naciones Unidas (ONU), Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer. [En línea]. Disponible en: <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/ViolenceAgainstWomen.aspx>.
- Organización Mundial de la Salud (OMS), Violencia contra la mujer. [En línea]. Disponible en: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs239/es/>.
- Organización Mundial de la Salud (OMS), Violencia. [En línea]. Disponible en: <http://www.who.int/topics/violence/es>.
- Piatti María de Lujan. Violencia contra las mujeres y alguien más. [En línea]. Disponible en: <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/29006/Tesis%20completa.pdf?sequence=1>.
- Protocolos para la atención de enfermería a la salud sexual y reproductiva de la mujer, Ministerio de salud y protección social. [En línea]. Disponible en: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/SM%20-Protocolos-de-enfermeria.pdf>.
- Ramírez Paredes, Juan Rogelio. Huellas musicales de la violencia: el "movimiento alterado" en México. Sociológica (México), 27(77), págs. 181-233. [En línea]. Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S018701732012000300006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018701732012000300006&lng=es&tlng=es).
- Rodríguez S.; Cárdenas M.; Pacheco A.L.; Ramírez M.; Ferro N. y Alvarado E. Reflexión teórica sobre el arte del cuidado. [En línea]. Disponible: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1665706317300404>.

- Vélez Álvarez, Consuelo; Vanegas García José, Hoover. El cuidado en enfermería, Perspectiva fenomenológica. {Citado: 22 de octubre de 2017} [En línea]. Disponible <https://pdfs.semanticscholar.org/38e8/f39cf8ce32a8e3837713a29864bd8cc93db4.pdf>.

## **ANEXO A. CONSENTIMIENTO INFORMADO**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA APLICACIÓN DE ENTREVISTA, INSTRUMENTO PARA EL TRABAJO DE GRADO TITULADO “PERCEPCIÓN DE LA MUJER JÓVEN SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA MÚSICA TRAP, MONTERÍA-CÓRDOBA (COLOMBIA), 2017”.**

**Ley 23 de 1981, Decreto 3380 de 1981 y a su vez la Resolución 7011 de 1982.**

Yo \_\_\_\_\_ identificada con la  
TI \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, actuando en nombre propio y/o  
acompañada de un adulto responsable \_\_\_\_\_, con  
CC \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ declaramos, que hemos recibido la  
información sobre la entrevista del trabajo de grado en mención, el día \_\_\_\_\_  
y habiendo sido atendido por el estudiante \_\_\_\_\_  
quien me ha informado la naturaleza y los riesgos inherentes a la realización de  
dicha entrevista, los cuales acepto y asumo con total responsabilidad.

Me ha advertido de los posibles efectos y riesgos previstos, a la vez que he  
respondido a las preguntas que he formulado de manera sencilla y comprensible  
para mí, de igual forma me ha informado de mi derecho de rechazar la aplicación  
de la misma.

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA MUJER ENTREVISTADA  
D.I.

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL INVESTIGADOR  
C.C

Dado en montería a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

## ANEXO B. SOLICITUD DE LA INFORMACIÓN



**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD**  
DEPARTAMENTO DE ENFERMERÍA

Rumbo a la  
**ACREDITACIÓN**  
**INSTITUCIONAL**

Montería, Octubre 5 de 2017

Doctor  
**MARCOS TAMARA BURGOS**  
Coordinador Médico  
ESE VIDASINU  
Montería

Cordial saludo.

El Comité de Investigación y Extensión de la Facultad Ciencias de la Salud, dio su aprobación al proyecto titulado: **"Percepción de la mujer joven sobre la violencia de género en la música trap, Montería, Córdoba, 2017"**. Este proyecto viene siendo desarrollado por la estudiante del Programa de Enfermería: Jonathan Smith Bravo Yanes; quien en estos momentos se encuentra en el proceso de recolección de la información.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto, solicitamos su valiosa colaboración, para que las estudiantes antes mencionadas, puedan acceder a la información requerida para su estudio.


Es importante aclarar que la recolección de los datos, se hará de forma aleatoria escogiendo una muestra representativa de las mujeres adolescentes registradas en la base de datos de la UPGD ESE VIDASINU, Centro de Salud 6 de Marzo, Servicios Amigables, que autoricen su participación, guardando los principios de confidencialidad, éticos y legales de la investigación.

Le agradecemos su colaboración al respecto.

Atentamente,

  
**Ph.D. MARILYN VILLADIEGO CHAMORRO**  
Coordinadora de Investigación  
Programa de Enfermería

*Recibido  
05-10-2017  
Hoy a las 3:42 PM  
T-Social.*

 <b>vidasinú</b>	
Radicado:	
Fecha:	05-10-17
Hora:	3:42 PM
Recibido:	Jedi / y.



**Comprometida con el desarrollo regional** "VIGILADA MINEDUCACIÓN"  
Carrera 6ª. No. 76-103 Montería-NIT. 891080031-3-Teléfono:(57) (4)7860920 - 7860381  
[www.unicordoba.edu.co](http://www.unicordoba.edu.co)



Calle 22B No. 4W - 33 / Barrio El Amparo  
Montería - Córdoba - Colombia  
PBX: (4) 7848910  
Call Center: 018000944424 - 3176427964  
[www.esevidasinu.gov.co](http://www.esevidasinu.gov.co)

# CIRCULAR INTERNA 107

FECHA: 05 de octubre de 2017

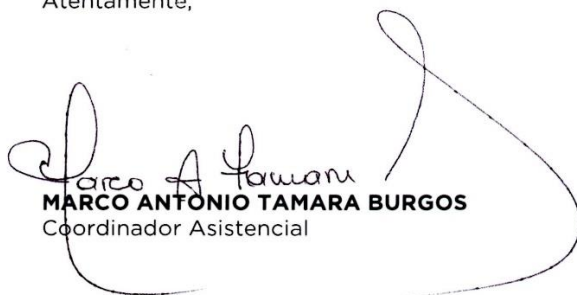
DE: Coordinación Asistencial

PARA: Jefes de Enfermería Servicios Amigables ESE VIDASINU

ASUNTO: Autorización para realizar estudio

De acuerdo al convenio Docente asistencial de la E.S.E y la Universidad de Córdoba se autoriza al estudiante Jonathan Bravo Yanes para desarrollar el estudio sobre "Percepción de la mujer jóven sobre la violencia de genero en la música trap, Montería 2017".

Atentamente,

  
**MARCO ANTONIO TAMARA BURGOS**  
Coordinador Asistencial

Reubi  
05-10-2017  
Hana P. B. L.  
T. social.

+ + + + + + +





## ANEXO C. FORMATO DE ENTREVISTA:

### PERCEPCIÓN DE LA MUJER JÓVEN SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA MÚSICA TRAP, MONTERÍA-CÓRDOBA (COLOMBIA), 2017.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
<b>Nombre:</b> _____	
<b>Edad:</b> _____	
<b>Estado civil:</b> _____	
<b>Ocupación:</b> _____	
<b>Nivel educativo:</b> _____	
<b>Estrato:</b> _____	
<b>OBJETIVO:</b> Comprender el significado de la violencia de género en la música Trap desde la percepción de un grupo de jóvenes urbanas de la ciudad de Montería-Córdoba durante el periodo 2017. Estamos interesados en conocer el significado que tiene para usted la música Trap. La invitamos a que escuche detenidamente la siguiente canción y reflexione sobre los siguientes interrogantes:	
<b>Representaciones de violencia</b>	
1.	¿Qué significa para usted la violencia de género? Pregunta encubierta: Cuéntenos algo sobre alguna experiencia violenta de la que usted ha sido testigo.
2.	¿Por qué cree usted que los hombres maltratan a las mujeres bajo los efectos de la droga, alcohol o la música?
3.	Si ha sido víctima de violencia: ¿Recuerda usted si alguna de sus parejas le ha comentado los motivos que lo llevan a maltratarla?
4.	¿Qué no es violencia de género? Pregunta encubierta: Hay cosas que son normales entre las parejas pero que otros pueden ver como violencia, qué cosas considera normal entre su pareja y usted
<b>Simbologías</b>	
5.	¿Cree usted que cuando su pareja la insulta, la discrimina o le pone defectos, la maltrata? o considera usted que esto es una forma de transmitirle su cariño. Pregunta encubierta: ¿De qué manera cree usted que la violencia afecta la salud mental de las personas?
6.	¿Cree usted que la música trap contiene elementos que incitan a la violencia?, Pregunta encubierta: ¿Qué sentimientos les produce escuchar la música trap?
7.	¿Qué partes de la canción considera que son más fuertes y cuáles son normales para usted?
8.	¿Qué cambiaría y qué no cambiaría en la música trap?
<b>Expresiones de violencia</b>	
9.	¿Considera usted que la música trap influye para que los hombres maltraten a las mujeres?
10.	¿Será posible que un hombre maltrate a su pareja motivado por este tipo de música?
11.	Identifique las expresiones de violencia en la canción que acaba de escuchar

Observaciones: \_\_\_\_\_

## ANEXO D. GUÍA DE OBSERVACIÓN:

### PERCEPCIÓN DE LA MUJER JÓVEN SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA MÚSICA TRAP, MONTERÍA-CÓRDOBA (COLOMBIA), 2017.

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN

LUGAR: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

Participantes en la situación: mujeres y personas asociadas a lo desarrollado en el proyecto

Tiempo de observación: \_\_\_\_\_

Espacio de la observación: \_\_\_\_\_

**1. Expresión de la mujer frente a la presentación del proyecto.**

Tímida \_\_\_\_\_

Sorprendida \_\_\_\_\_

Alegre \_\_\_\_\_

Interesada \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_ cual: \_\_\_\_\_

No existe \_\_\_\_\_

**2. Relacionamento entre las mujeres y su pareja, familia, sociedad.**

Agresivo \_\_\_\_\_

Discriminatorio \_\_\_\_\_

Tolerante \_\_\_\_\_

Respetuoso \_\_\_\_\_

Amable \_\_\_\_\_

**3. Actitud de las mujeres frente al proyecto.**

Positiva \_\_\_\_\_

Negativa \_\_\_\_\_

No les interesa \_\_\_\_\_

**4. Apropiación de conceptos relacionados con el proyecto.**

Relevante \_\_\_\_\_

Mucho \_\_\_\_\_

Poco \_\_\_\_\_

**OBSERVACIONES:**

---

---

---



## ANEXOS: ENTREVISTAS TRANSCRITAS.

### REGISTRO DE LA ENTREVISTA #1

VOZ #1

P.1

L	DATOS	CATEGORIAS
1	“La estigmatización, el maltrato tanto psicológico, moral que le puede dar tanto el hombre como la mujer. He tenido experiencias cercanas relacionado con la carrera que estudio pues un compañero que le dice a una mujer que no puede arreglar un computador, que no lo puede cargar, entonces dicen que esa carrera es más pa hombre”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIGNIFICADO</li> <li>• EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	“Es por la crianza, el machismo aquí en la costa, el machismo creo que lo damos nosotras las mujeres, porque le decimos a los hombres lo que pueden hacer o no, y ya todo lo que el ambiente infiere, la música, el alcohol, y eso”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIGNIFICADO</li> </ul>
3	“No, en mi caso no, mi pareja tenemos esto claro. Él y yo respetamos nuestra posición, como trabajamos en lo mismo y sabemos las capacidades para hacer las cosas”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MOTIVOS</li> </ul>
4	“Cuando se respetan los derechos y la igualdad. A veces puede ser lo que uno le llama los cariñitos, cuando te muerde y te pellizca y te molesta así. Eso puede ser normal en mi caso”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	“No, en este caso no, tenemos mucho respeto entre los dos. Bueno, cuando tenemos las cosas claras y sabemos cómo es todo, sí; cuando ya vemos que se pasan los límites ya se frena”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	“Hay algunas letras que si, en las que he podido escuchar creo que en las nuevas que están saliendo – Repugnancia y no escucharla más”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ELEMENTOS</li> </ul>
7	Cuando dicen que se “lo van a meter”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>

8	“La forma de las letras, quitar esas letras y que el autor se culturice más”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MÚSICA TRAP</li> </ul>
9	“En algunos casos si, cuando no se tiene la educación adecuada si influye mucho”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“Bueno, eso depende de los casos la educación de la persona influye mucho porque muchas personas escuchan, pero no se sienten motivadas o incitadas a la violencia”.	
11	“En algunas canciones si, más en el reggaetón trap, incluso hay una polémica porque Carlos vives le está criticando a Maluma ya que sus canciones son pornografía”.	

## REGISTRO DE ENTREVISTA #2

VOZ #2

P.2

L	DATOS	CATEGORIAS
1	“Para mí significa maltrato que tienen los hombres contra nosotras las mujeres que no nos dan el lugar que nos merecemos como tal. Estuve casada con un hombre por un año que me maltrataba, me humillaba, me pegaba, te tenía como un animal, y me llevo a quemar con cosas calientes”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIGNIFICADO</li> <li>• EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	“Para mí es como tal las personas, es que ahí los hombres drogados y alcohólicos y se creen más que nosotras”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIGNIFICADO</li> </ul>
3	“Sí, me pegó con un machete en la espalda”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MOTIVOS</li> </ul>
4	“Darnos el respeto como tal, todos somos iguales, y nos tratamos, el lugar que nos merecemos las mujeres”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	“Que nos respetamos, siempre nos tenemos respeto. Si me está maltratando física y mentalmente. Eso no es cariño”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	“Sí, por las letras, por la forma que discriminan a las mujeres. Me da rabia y asco a la vez”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ELEMENTOS</li> </ul>
7	“Ninguna son normales, y las fueres la forma en cómo se refieren a la mujer que la traten como un animal”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	“La cambiaría todo”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MÚSICA TRAP</li> </ul>
9	“Sí, porque le da entrada al machismo y su creencia”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> </ul>



10	“Sí, porque ahí va la influencia de que son más que las mujeres”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
11	“En la forma como se refieren a ella, como cosa sexual”.	

### REGISTRO DE ENTREVISTA #3

VOZ #3

P.3

L	DATOS	CATEGORIAS
1	"Significa la manera como los hombres pueden maltratar a la mujer, física, verbal y psicológicamente. Pues no he tenido experiencia".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIGNIFICADO</li> <li>• EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	"Porque se encuentran en un estado anormal y no están en sus cinco sentidos".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIGNIFICADO</li> </ul>
3	"No he tenido esa experiencia".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MOTIVOS</li> </ul>
4	"Es poner en equidad, el respeto y la igualdad".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	"Verbalmente si, y depende las palabras que use. No es una forma de cariño".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	"Pues... si, exactamente las letras como tiene eso y la manera como la expresa. Ninguno, me indigna, me da rabia".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ELEMENTOS</li> </ul>
7	"Cuando dice que la lleva a la cama, "la maltrato se lo meto y se lo saco".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	"Pues que sea más romántica que la letra se más sutil a la mujer".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MÚSICA TRAP</li> </ul>
9	"Si y no, es una canción y normalmente que a casi todas las mujeres le gusta ese tipo de canciones".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> </ul>

10	“Depende de la manera como lo haga, y como recibe la canción y como se lo exprese”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
11	“Ehhh... te lo meto y te lo saco, drogas, alcohol”.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #4

VOZ #4

P.4

L	DATOS	CATEGORIAS
1	“Violencia de género específica a hombres y mujeres y violencia es aquello que muestra una falta de respeto a nuestra integridad, hacia nosotros como persona, puede ser violencia psicológica cuando se agrede verbalmente, y física cuando se golpea. Recientemente en el muelle de la avenida primera y vi a unos muchachos de una barra brava creo que era del nacional, donde estaban golpeando a una chica creo que era la novia, esposa o no sé y la estaban golpeando muy fuerte”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> <li>EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	“Precisamente porque estos son drogas que alteran a la persona, la psiquis o como se llame, y regularmente esto puede hacer modificar su comportamiento”	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> </ul>
3	“No, nunca me ha sucedido”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVOS</li> </ul>
4	“El respeto, si se respeta no se llega en ningún momento a la violenta. Es normal discutir o no sé si para otros sea violencia, es normal que en cada pareja suceda y no sé si es mi percepción”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	“Claro, hay violencia”. “No, para nada”	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	“Sí, el Trap es ese reggaetón pues lo poco que he escuchado que habla mucho sobre la mujer vista como objeto sexual como simplemente como eso, y si alguien ve a la mujer como ese tipo de cosas y la pueden ver como un saco de boxeo. Asco, definitivamente, creo que por eso me gusta otro tipo de género, no me gusta esta porquería de música”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS</li> </ul>
7	No quiso escuchar la canción	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	“Si fuese un insecto, la fumigaría, con eso te digo todo”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>MÚSICA TRAP</li> </ul>

9	“Creo que como hace parte de las sociedades, y se cree que la sociedad de alguna manera u otra nos delimita en nuestras acciones y desde ese punto de vista sí, pero si creemos en la cuestión realmente nosotros somos seres con buenas bases éticas y morales desde nuestro hogar, yo digo que, si una persona tiene buenas bases, no lo determinaría”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“Es relativo, por la anterior respuesta”.	
11	No respondió.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #5

VOZ #5

P.5

L	DATOS	CATEGORIAS
1	“La violencia es el maltrato que le da un hombre a una mujer. Por el momento no he tenido esa experiencia”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> <li>EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	“Porque ellos piensas que no están consciente de eso, pero ningún borracho se hace el bobo de igual forma comete sus faltas y ellos creen que la mujer lo pueden perdonar porque están en ese estado”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> </ul>
3	“No lo he tenido y si lo llego a tener, no lo puedo permitir”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVOS</li> </ul>
4	“Es un respeto mutuo entre la pareja. Eso depende, si es de pronto un juego que tengo con mi pareja para mí no”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	“Diría que sí, porque de igual forma él debe respetarme y un cariño hacia mí. No depende de qué manera lo haga porque si lo hace violentamente obviamente eso no es cariño, pero si lo hace de forma suave”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	“Si claro, los mensajes que envían y los jóvenes hoy en día no atraen nada bueno, sino que escuchan esa música y lo reflejan. La verdad es que por ese tipo de letras no me causa ganas de escuchar, debería tener tristeza al momento de escucharla”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS</li> </ul>
7	“Al no recordar bien la canción me dejó un mensaje, donde la mujer la consideran como una prostituta”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>

8	“Se puede cambiar la letra, el ritmo es chévere y no lo cambiaría, pero no de forma sexual al momento de bailar”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MÚSICA TRAP</li> </ul>
9	“Diría que si, por medio de la música de sus videos muestran su forma de ser y como hacen ese video revelan como son ellos, su forma de vestir, las bebidas, y esa cuestión, al momento de ver esos videos debemos tener más cultura”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“Yo diría que no porque si un hombre maltrata a su pareja lo hace porque quiere, pero no sería como tal al escuchar esas canciones”.	
11	“Al momento que meten marihuana, que se lo mete, que la mujer se pone en cuatro, son tantas cosas que no vale la pena repetir, sino que hay que reflexionar sobre eso”.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #6

VOZ #6

P.6

L	DATOS	CATEGORIAS
1	“Es el maltrato físico o emocional que se le haga a la mujer. No he tenido”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> <li>EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	“Yo digo que los hombres maltratan a las mujeres porque los alcoholes los impulsan a pegarle a la mujer”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> </ul>
3	“No he tenido experiencia, no tengo pareja”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVOS</li> </ul>
4	“El respeto a la mujer. Cariño por lo que uno tiene confianza”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	“No sé, tal vez, depende de la confianza que tenga o pueda tener con mi pareja”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	“Si porque las letras son muy pesadas para la mujer. Me indigna las palabras”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS</li> </ul>
7	“Ninguna es normal”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	“Cambiaría un poco la forma como dicen las letras”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>MÚSICA TRAP</li> </ul>



9	"No considero, porque la mujer incita a que el hombre la maltrate, o le pegue".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	"No".	
11	"Cuando el cantante trata a la mujer de prostituta".	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #7

VOZ #7

P.7

L	DATOS	CATEGORIAS
1	“La violencia es como la discriminación a otra persona, a hombre o mujer, por cualquier motivo. De vivirla no, se ven golpes, maltrato físico y maltrato moral”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> <li>EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	No respondió.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> </ul>
3	“No nunca he vivido un caso de violencia y espero no pasar por ahí”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVOS</li> </ul>
4	“Se supone y claro está, lo que no es violencia de género, lo que se vive en armonía se vive en paz, son cosas que la otra persona debe tener en cuenta que uno siente y tiene sentimientos. No tengo pareja. No está mal discutir, pero sin sobrepasar y hay que hablar, dialogar, pero sin exceder porque se llega a los golpes”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	“Se supone que si porque es índice de violencia y uno tiene que ponerse en lugar. Eso nunca va a ser una muestra de cariño claro está eso una agresión que le hace la pareja a uno”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	“Yo la escucho claro, y yo digo que tiene muchas cosas malas y uno debe reflexionar al respecto y no seguir lo que dicen esas letras. Pues hay veces que tú te sientes acomplejado y las canciones te ayudan porque son sensibles”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS</li> </ul>
7	“Esa canción es toda obsesiva y no se debe escuchar y no se deben dejar de llevar por esas canciones”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>

8	“Más bien que no muestren tanto ese tipo de violencia”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MÚSICA TRAP</li> </ul>
9	“Nadie influye a nadie y es que hay hombres que maltrate a otros eso depende de él”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“Eso no justifica que un hombre maltrate eso debe ser de él y debe pensar antes de actuar”.	
11	“Es como si fueran prostitutas y como la tratan”.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #8

VOZ #8

P.8

L	DATOS	CATEGORIAS
1	"Cuando un hombre maltrata a una mujer sea con palabra o con golpes. No, no he tenido".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> <li>EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	"Porque en esos momentos se quieren desquitar la rabia que tienen".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> </ul>
3	"No tengo pareja"-	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVOS</li> </ul>
4	"Que un hombre me trate con respeto y cariño. Si es normal, porque no está gritando a la pareja, sino que están dialogando y arreglando la situación".	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	"Sí, porque eso no es cariño es como humillar a esa persona".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	"Sí, porque hablan mal de las mujeres, la tratan como un elemento sexual. Nada me produce".	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS</li> </ul>
7	"En la parte donde dice que te quiero meter y un poco de vulgaridades".	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	"Las letras de las canciones",	<ul style="list-style-type: none"> <li>MÚSICA TRAP</li> </ul>

9	“No, porque con escuchar una canción no te lleva a maltratar a tu pareja solo si te hace algo malo ya ahí cambia”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“No”.	
11	“Maltrata mucho a las mujeres y las quieres coger como un elemento sexual”.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #9

VOZ #9

P.9

L	DATOS	CATEGORIAS
1	"Para mí es como más que todos los hombres maltraten a la mujer. Sí, una vez un conocido diciendo que una mujer no podía hacer lo que un hombre".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> <li>EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	"Yo pienso que las mujeres se dejan maltratar porque quieres ya que cuando un hombre está bajo esas sustancias lo que hago es alejarme".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> </ul>
3	"No, gracias a Dios"	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVOS</li> </ul>
4	"Confusión. De pronto lo normal es un juego, la forma como se traten, la confianza así".	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	"Sí, porque no me quiere tal como soy. No, no creo que sea parte de su cariño porque si no te quiere tal como es, para que está contigo".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	"Si, cuando canta "de nuevo te voy a ver", a nadie le interesa la vida sexual de otra persona, o tu vida privada porque lo deben divulgar". "Fastidio".	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS</li> </ul>
7	"Cuando él le dice lo que le va hacer"	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	"Yo cambiaría que dejara de existir".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MÚSICA TRAP</li> </ul>

9	“Sí, porque ellos cuando la escuchan la cantan y se la canta a uno como si le gustara a uno”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“No, por ellos como animales que son, lo hacen por sí”.	
11	“Maltrato verbal, te está insultando, porque le está diciendo palabras obscenas”.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #10

VOZ #10

P.10

L	DATOS	CATEGORIAS
1	"Significa que maltraten a la mujer psicológica y físicamente. No he sido testigo".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> <li>EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	"No son consciente de lo que están haciendo al momento".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> </ul>
3	"Gracias a Dios no he sido testigo de ese tipo de casos".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVOS</li> </ul>
4	"Respetarla, quererla, amarla, no maltratar a la mujer. Pero a veces yo me juego con mi pareja yo lo veo normal, pero es por la confianza y otra persona no lo ve así lo considera como agresión física".	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	"Yo lo tomo como un cariño, es como si no me hiciera nada malo".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	"Si, en algunos casos si, sin pensarlo. Estas canciones incitan a los hombres para que puedan vengarse y atenten contra la mujer".	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS</li> </ul>
7	"Este tipo de canciones no me gusta escuchar, por eso no respondo".	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	"Cambiaría todo, como temas más suaves ya que los jóvenes y pequeños escuchan estas canciones".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MÚSICA TRAP</li> </ul>



9	“Si porque te envían mensajes que atenten contra lo psicológico, lo mental”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“Si porque esas canciones están bajo los efectos de drogas y otras sustancias”.	
11	“Es como una canción que habla mal de la mujer, la manipula y habla de la mujer como objeto sexual”.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #11

VOZ #11

P.11

L	DATOS	CATEGORIAS
1	"Es maltrato físico y verbalmente. Hasta el momento no he tenido experiencia".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> <li>EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	"Porque a medida que se toman cualquier droga y alcohol, se crecen y quieren maltratar".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> </ul>
3	"Hasta el momento no".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVOS</li> </ul>
4	"Que a uno lo traten con amor, bien, qué no lo traten mal. No considero mal, cando sé que estamos jugando".	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	"Si me está maltratando. No porque cuando me insulta no me es muestra de cariño".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	"Puede ser, hay música que dicen cosas incoherentes. No me produce nada".	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS</li> </ul>
7	"La mujer recibe la situación con agresividad".	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	"Que las drogas no las mencionen".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MÚSICA TRAP</li> </ul>

9	“Si, puede ser. Porque los hombres con solo escuchar esas canciones se crecen y se ponen a la par”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“No veo motivo alguno”.	
11	“Tratar mal, a la pareja a la mujer”.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #12

VOZ #12

P.12

L	DATOS	CATEGORIAS
1	"Maltrato a la mujer o al hombre de forma física o verbal. No la he tenido".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> <li>EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	"Porque no están consciente, porque las drogas tienen efectos dañinos al cerebro".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> </ul>
3	"No, no he sido víctima".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVOS</li> </ul>
4	"Cada pareja tiene su forma de ser, los cariños sinceros, el respeto".	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	"Verbalmente si, depende de las palabras que me diga. No, eso depende de las palabras".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	"Si, como por ejemplo rebajar a la mujer, que el uso de las, drogas me produce fastidio porque es cosa sin sentido".	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS</li> </ul>
7	"Que hablan mal de las mujeres, incitan a las drogas".	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	"Que esa música no existiera".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MÚSICA TRAP</li> </ul>

9	“Sí, porque lo que hace es rebajar a la mujer y que dicen que la pongan de tal forma”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“Si, y más cuando están motivados por la droga y escuchan esas canciones”.	
11	“A las mujeres cuando se refieren de forma sexual”.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #13

VOZ #13

P.13

L	DATOS	CATEGORIAS
1	"Un maltrato físico y psicológico. Una vez en el colegio tenía una compañera que la buscaba y le armó un show".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> <li>EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	"Quizá por una energía que cogen y necesitan".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> </ul>
3	"Nunca he sido víctima".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVOS</li> </ul>
4	"Ese trato respetuoso, la confianza. No, porque un trato irrespetuoso y pueden llegar a la violencia".	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	"Sí, porque es un trato más fuerte, y se genera la violencia".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	"Si, tiene ese mal trato, esas palabras ofensivas. Me causa incomodidad".	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS</li> </ul>
7	"Me parece como muy vulgares".	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	"Cambiaría la letra por más bonitas, más lindas".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MÚSICA TRAP</li> </ul>

9	“Son machistas y se creen más hombres y por eso, golpean a las mujeres”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“Quizás por el machismo que ellos tienen”.	
11	“Me llamó mucho la atención la palabra “marihuana” cuando la mencionaron”.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #14

VOZ #14

P.14

L	DATOS	CATEGORIAS
1	Significa que adversidad con las mujeres, maltrato físico y verbalmente, además del psicológico. Una vez presencié con mi hermana que le pegaba el esposo porque tomaba ron”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> <li>EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	“No sé, será porque le echan algo para que comporten así”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> </ul>
3	“No, no he sido víctima”	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVOS</li> </ul>
4	“El respeto, responsable el trato a las mujeres”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	“Sí, porque cuando nos dicen algo feo eso nos afecta a nosotras. No para nada”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	“Sí, mucho cuando mencionan la droga, el alcohol. Malo porque ahí dicen muchas cosas”	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS</li> </ul>
7	“Cuando dice que le abre las piernas y le gusta escuchar su grito. Eso no para nada”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	“Las palabras, las letras de las canciones”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>MÚSICA TRAP</li> </ul>



9	“Sí, porque ellos se sienten machitos muy impulsivos”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“Sí, porque las canciones dicen cosas por las que han pasado y quieren remedar eso”.	
11	“Cuando hablan de marihuana y ese tipo de cosas”.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #15

VOZ #15

P.15

L	DATOS	CATEGORIAS
1	"Es como todo tipo de maltrato que le hacen a la mujer, por medio de palabras, físico. No, nunca".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> <li>EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	"Porque ellos pierden el control, con esas sustancias".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> </ul>
3	"No, no he sido víctima".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVOS</li> </ul>
4	"Cuando una pareja se trata bien, con cariño y con afecto. Eso sería normal, ya que es una forma de expresar el cariño que se tienen".	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	"Sí, porque está agrediendo y pierden el control que pueden llegar a causar mucho daño. No es cariño"	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	"Como las drogas que los lleva a otro mundo".	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS</li> </ul>
7	"Las partes de esa canción decir que como tratan a la mujer".	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	"En algunas canciones cambiaría la letra de las canciones, el ritmo me parece bien".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MÚSICA TRAP</li> </ul>

9	“Muy pocas veces, no en todas las canciones trap tratan de maltratar a las mujeres también hablan de expresar el cariño que le tienen”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“Si, muchas veces”.	
11	“Si, por ejemplo, tratar a la mujer somos como un objeto sexual o algo así”.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #16

VOZ #16

P.16

L	DATOS	CATEGORIAS
1	"Todo aquel maltrato que se le da a la mujer de palabra físicamente. Un amigo de mi papa que maltrataba a la mujer, muchas veces le pegaba y más que estaba embarazada".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> <li>EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	"Muchas veces se descontrolan, pierden la noción y no sienten esa cordura".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> </ul>
3	"No, no he sido víctima".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVOS</li> </ul>
4	"Se traten bien, bonito, no discutan que se traten amorosamente en una pareja. Lo considero normal ya que es una forma de expresar lo que sienten, y de forma amable".	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	"Si, obvio porque no me está demostrando que no es un hombre bueno, por la forma como lo hace. No para nada".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	"Si claro, las drogas, la marihuana".	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS</li> </ul>
7	"Es como intratando, me indigna".	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	"Considero fuerte cuando trata de humillarla cuando trata de tratarla menos que el".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MÚSICA TRAP</li> </ul>

9	“En varias ocasiones, bajo los efectos de la droga, eso los motiva”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“Si claro, lo hace de forma violenta”.	
11	“La humillación, el maltrato, la forma mal de cómo se refieren a la mujer”.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #17

VOZ #17

P.17

L	INFORMACIÓN	CATEGORIAS
1	"Maltrato que le hace un hombre a una mujer, con palabras feas, y también con golpes. Ninguna".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> <li>EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	"Porque no saben lo que hacen y están bajos los efectos de la droga y el alcohol, lo que hace que no tengan control de sí mismo".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> </ul>
3	"Yo no tengo pareja, así que ninguna".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVOS</li> </ul>
4	"Pues que no me maltraten y que me respeten como tal".	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	"No, es una forma de insultarme".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	"No me produce ningún sentimiento al escuchar esa música".	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS</li> </ul>
7	"Para mí, la parte más fuerte es cuando dice: "Estamos fumando marihuana, hoy serás mi esclava".	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	"Muchas cosas, cambiaria las letras y ese tipo de mensajes dañinos".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MÚSICA TRAP</li> </ul>
9	"Claro que sí, eso hace que los hombres le peguen bien feo a las mujeres".	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>MOTIVACIONES</li> </ul>

10	“Si, se sienten mejor cuando o hacen y hay violencia de género”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
11	“Cuando tratan a la mujer de prostituta”.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #18

VOZ #18

P.18

L	INFORMACIÓN	CATEGORIAS
1	"El maltrato verbal de mi padre, amigo, o novio hacia mí".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> <li>EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	"Porque no están en sus cinco sentidos y hacen que, por ejemplo, les peguen a las mujeres".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> </ul>
3	"No tengo pareja".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVOS</li> </ul>
4	"No tengo pareja".	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	"Eso no es cariño, es maltrato y pienso que es maltrato psicológico".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	"Se le alborota la testosterona, debe ser por eso".	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS</li> </ul>
7	"Toda la canción es fuerte, y esas letras en general lo son".	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	"Que cambien el tipo de letra".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MÚSICA TRAP</li> </ul>
9	"Si, lo hace de forma física".	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>MOTIVACIONES</li> </ul>



10	"No aplica para todos los casos".	<ul style="list-style-type: none"> <li>IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
11	"Quieran penetrar a la mujer de forma violenta. Quiero contar que tengo amigos que se drogan, escuchan esas canciones y eso lo veo normal, en ellos, como son de canta claro, esa parte que para mí es fea".	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #19

VOZ #19

P.19

L	INFORMACIÓN	CATEGORIAS
1	“Son transmisiones de hechos reales, puede ser que los artistas hayan sido testigos de maltrato o discriminación”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIGNIFICADO</li> <li>• EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	“Porque tal vez han sido víctima de algún tipo de violencia, o puede que nosotras las mujeres les damos motivos”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIGNIFICADO</li> </ul>
3	“A veces son motivos incoherentes, a veces son ellos los que actúan de esa forma, por no tener comunicación con su pareja”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MOTIVOS</li> </ul>
4	“Los que expresan sus sentimientos y emociones de forma agradable”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	“Hay momentos en los que la pareja se acostumbran o les gusta tener juegos pesados, que para ellos es normal pero que para los demás no lo sea”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	“Hay veces que las canciones están hechas de los mismos motivos que le están pasando a esas personas”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ELEMENTOS</li> </ul>
7	“Aquellas que hablan mucho de sexo, pues son escuchadas por muchos y por lo general son menores de edad, y a su vez tratan de imitar o hacer lo mismo”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	“La verdad nada, este género se basa en hechos reales”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MÚSICA TRAP</li> </ul>
9	“No lo considero, eso va en el hombre o en la mujer que la escuche y sus principios”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> </ul>

10	"No lo considero"	<ul style="list-style-type: none"> <li>IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
11	"Maltrato psicológico cuando la trata de prostituta y ese tipo de objeto sexual".	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #20

VOZ #20

P.20

L	INFORMACIÓN	CATEGORIAS
1	“Para mí la violencia de género significa, la intolerancia a la existencia de la mujer, al no respetarla como ser humano. No”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> <li>EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	“Pienso que los hombres maltratan a las mujeres bajo los efectos de estas sustancias ya que les altera todo, la droga altera sus neuronas y se las desgasta y por la música de la forma como se refieren a la mujer de forma violenta”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> </ul>
3	“No”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVOS</li> </ul>
4	“Una de esas cosas pueden ser, las discusiones de las personas, se pueden ver como forma de violencia a lo hora de tratar de forma brusca”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	“No, es una forma de maltrato, tanto psicológico como físico”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	“Si, considero que la música trap incita a la violencia de género, me produce rabia y decepción porque alguien que lo trajo al mundo fue una mujer y de la forma denigrante e irrespetuosa con la que se expresa hacia la mujer además que le daña la salud mental a uno como mujer y le puede bajar la autoestima”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS</li> </ul>
7	“Con este género del trap, considero que toda la canción es fuerte y me da asco al escucharla, pienso que toda la letra es fuerte”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	“Le cambiaría todo, por una forma de letra más hermosa hacia la mujer, mas halagadora y más conquistadora”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>MÚSICA TRAP</li> </ul>

9	“Si y mucho, por la forma en cómo se expresan de nosotras las mujeres”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“En parte sí, porque las mujeres en ese género no la bajan de la peor cosa”.	
11	“Son vulgares, pues psicológicamente hay daños además de la discriminación que se genera al escuchar en forma masiva este tipo de canciones”.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #21

VOZ #21

P.21

L	INFORMACIÓN	CATEGORIAS
1	“Bueno lo que yo pienso sobre la violencia de género es que se ve muy mal en la sociedad, ya que todos somos iguales y capaces de convivir unos con los otros, y yo no quisiera que algún familiar mío pasara por un caso de esos. Gracias a Dios no he pasado por algún caso de violencia”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIGNIFICADO</li> <li>• EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	“Creo que no todos los hombres son capaces de maltratar a las mujeres, pero creo que lo hacen porque el alcohol más las drogas hacen que tengan un estímulo al hacer eso y se sientan los dueños del mundo, y por esa razón se sientan con derecho de maltratar a la mujer”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIGNIFICADO</li> </ul>
3	“Gracias a Dios, no he pasado por estos casos de violencia y espero no pasar por uno de ellos”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MOTIVOS</li> </ul>
4	“Lo que no es violencia de género es cuando un hombre halaga a una mujer, con un mensaje bonito, cuando la respeta y la hacen ver valiosa y el privilegio que es tener una mujer a su lado”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	“No lo es, creo que es una forma de transmitirle el desprecio, la rabia, ya que la está insultando, dado el caso”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	“La música trap se enfoca en menospreciar a la mujer, insultarla, tratarlas como si fuera un objeto sexual, que ellos solo usan para divertirse. Me produce mucha rabia y tristeza ya que estas canciones son las que escuchamos los jóvenes de hoy en día y ellos, la mayoría se dejan llevar por las palabras de esos cantantes”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ELEMENTOS</li> </ul>

7	“La parte más fuerte de esa canción es en el momento donde empiezan a hablar groserías y vulgaridades que van contra la mujer, y bueno en este tipo de música no se encuentra nada normal, casi todo va en contra de la mujer”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	“Bueno, yo cambiaría todo, pues el sentido de las letras, cambiaría la forma de cómo se refieren a la mujer, y que no inciten a la violencia”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MÚSICA TRAP</li> </ul>
9	“Sí, claro, ya que los jóvenes de hoy en día, se dejan influenciar por este tipo de canciones”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“No puedo afirmarlo, pero he escuchado de casos en los que si se ha visto este tipo de violencia”.	
11	“La expresión de: “hoy serás mi esclava” es fuerte, porque pareciera que la mujer fuera un objeto sexual”.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #22

VOZ #22

P.22

L	INFORMACIÓN	CATEGORIAS
1	“Para mí la violencia de género es como un problema de salud, ya que están maltratando a la mujer de una forma muy fuerte y grosera, por ejemplo, mediante estas canciones del trap”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> <li>EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	“Los hombres maltratan a las mujeres porque se sienten con el derecho de hacerlo, al ver que están bajo los efectos de las drogas o el alcohol, lo hacen con más razón y más si escuchan estas canciones que son egocéntricas y chocantes”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> </ul>
3	“No, aún no he sido víctima de violencia género”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVOS</li> </ul>
4	“Pues es lo contrario, cuando halagan, resaltan a la mujer, la belleza femenina y la importancia de las mujeres”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	“No, porque no tengo pareja”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	“Sí, porque usan muchas cosas y elementos de maltrato en las canciones, les dañan la autoestima a las chicas, como si no tuviéramos importancia para ellos y pues hay chicas como yo que no nos gustan esa clase de canciones el trato que le dan ahí a la mujer, y hay jóvenes también que la escuchan y siguen esos pasos. Me produce tristeza y a la vez un poco de rabia, porque no salen dedicatorias de amor sinceras, y formas de cariño, y halagos a la belleza femenina”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS</li> </ul>



7	“La parte más fuerte es cuando empiezan a tratar a la mujer de una forma vulgar y soez. Aún no he podido escuchar una canción donde traten con respeto a la mujer”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	“Yo cambiaría todo en general, por algo más bonito, más armonioso y el mensaje cariñoso hacia la mujer”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MÚSICA TRAP</li> </ul>
9	“Sí, porque mediante este tipo de música los hombres quieren y se sienten con la capacidad de maltratarnos y humillarnos de forma indiscriminada”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“Sí, porque la juventud de hoy en día se deja llevar por todas esas cosas que escuchan en la música trap”.	
11	“Esa parte donde dice que: “le gusta que le dé a cada rato”,”.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #23

VOZ #23

P.23

L	INFORMACIÓN	CATEGORIAS
1	"Pues es el maltrato que se le hace a la mujer, tanto psicológico como también puede ser físico y verbal. Nunca he sido víctima o testigo de una experiencia violenta".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> <li>EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	"Porque cuando están bajo los efectos de las drogas y el alcohol, ellos no son los que deciden ya que estas sustancias hacen que por lo general no piensen en las consecuencias de sus actos".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SIGNIFICADO</li> </ul>
3	"Nunca he sido víctima de violencia de género".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MOTIVOS</li> </ul>
4	"No es violencia de género cuando un hombre trata a la mujer de forma amable, respetuosa y cuando le hace ver el lugar que ella tiene para él".	<ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	"No tengo pareja".	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	"Pues creo que no".	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS</li> </ul>
7	"Cuando hablan sobre la forma vulgar de cuando tienen sexo con la mujer, la usan como un objeto".	<ul style="list-style-type: none"> <li>EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	"Cambiaría la parte de las letras ya que se refieren de una forma vulgar e irrespetuosa sobre la mujer".	<ul style="list-style-type: none"> <li>MÚSICA TRAP</li> </ul>

9	“Pues sí, el hombre es machista y si escucha este tipo de respuesta, se le sube el ego y hace este tipo de cosas”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“No lo creo, eso va en cada hombre, pues si se deja influir lo hace, si no, pues no lo hace”.	
11	“Es un mensaje, pues cuando tratan de forma grosera a la mujer, también como el machismo que tienen esas canciones, y la forma como toman a la mujer de objeto sexual”.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #24

VOZ #24

P.24

L	INFORMACIÓN	CATEGORIAS
1	“Es una forma vulgar de como los hombres maltratan a la mujer, en algunos casos es la misma mujer quienes hacen que la maltraten y más en ese tipo de canciones”. “No he tenido”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIGNIFICADO</li> <li>• EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	“No tienen conciencia de lo que va a hacer, sus cabales no están en sus posiciones y por eso es que no saben lo que van a hacer”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIGNIFICADO</li> </ul>
3	“No”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MOTIVOS</li> </ul>
4	“Que la pareja actué de una forma no violenta entre ellos mismos, eso es normal; pero si es de esas parejas que ya las discusiones o maltratos son normales en ellos, es por la costumbre que tienen estas personas, eso no es normal, es violencia”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>
5	“No lo es, eso es violencia”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	“En esta música los mensajes que generan no saben el daño para la salud que le genera a las mujeres, le bajan la autoestima, son muy impulsivos, atrevidos, muy groseros para cualquier persona, no solamente para nosotras las mujeres”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ELEMENTOS</li> </ul>

7	“Las más fuertes, cuando dice: “hoy de nuevo te voy a ver, hoy te lo voy a meter”, “estamos fumando marihuana”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	“Es como casi complicado que cambie, pero me gustaría que cambiara las letras ya que son muy fuertes para nuestra integridad”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MÚSICA TRAP</li> </ul>
9	“Si, debido a la impulsividad que tienen las canciones, y ese tipo de mensajes que son atrevidos y groseros”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“Si considero eso, ya que el hombre por naturaleza es egocéntrico y encuentra en ese tipo de música un motivo para poder maltratar a una mujer”.	
11	“Pues según esa canción, cuando dice que “me gusta tirarte a la cama, abrirte las piernas y me digas papi que rico, me gusta tu cara cuando entra completo y me gustan tus nalgas como tiemblan”.	

# REGISTRO DE ENTREVISTA #25

VOZ #25

P.25

L	INFORMACIÓN	CATEGORIAS
1	“Maltrato de tipo ya sea físico, psicológico, emocional, etc. Inducido de forma directa o indirecta a través de acciones, palabras, gestos y demás. Si ejemplo maltrato físico: “un hombre golpeó a su mujer, hasta causarles evidentes daños físicos, pero si le golpeó y esto de alguna forma puede ocasionar secuelas en la persona”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIGNIFICADO</li> <li>• EXPERIENCIAS</li> </ul>
2	“Pues se le sube algo, se sienten poderosos, se quieren sentir dominantes, porque no todos hacen uso del juicio, dependiendo de lo que consumieron, ya que se han dejado llevar por ideologías absurdas y palabras, pensamientos basura, que no contribuyen al progreso de la sociedad en lo que respecta al respeto hacia el prójimo y el valor que cada quien tiene como persona y sus derechos. Hay múltiples razones para eso”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIGNIFICADO</li> </ul>
3	“No he sido víctima de violencia”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MOTIVOS</li> </ul>
4	“Llamarnos con ciertos sobrenombres nada ofensivos, llamarnos con ciertas palabras como: ilusa, tonta, teniendo en cuenta el momento en el que se emplean y el sentido que le damos a ellas, algo irrelevante, sin trayectoria, sin importancia”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> </ul>

5	“No me parece cariño, considero que es cariño”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SENTIMIENTOS</li> </ul>
6	“Si, pienso que incitara a la violencia en todos los sentidos, tanto físico, sexual, psicológico y verbal, emocional, daña mi salud, porque crea cosas negativas en mi autoestima, etc. Escuchar ese tipo de música me provoca indignación, molestia, pienso que humillan a la mujer de una forma directa, en su cara, pretendiendo según lo que deduzco de las canciones y videos que ella se siente feliz, dichosa, orgullosa, altiva, resaltada, excitada, provocada, incitada, llamativa, que le de igual las palabras arbitrarias obscenas, humillantes con las que la llaman, las nombran, las muestran, como bandidas, prostitutas, y perras que comen de la mano y están al pie de sus amos, asimismo menean su cola y sacan su lengua mientras este las azota, con un mazo y lanza injurias y obscenidades al respecto”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ELEMENTOS</li> </ul>
7	“Las más fuertes: cuando describen paso a paso y de forma muy vulgar, muy obscena la transición del acto sexual con la mujer o las mujeres, cuando hablan de fornicación y adulterio, mostrándolo como algo normal, cuando la muestran como algo divertido y que se habla a gritos, sin pudor y criterio alguno, cuando las llaman directamente como perras, bandidas a las mujeres, y lo más indignante es que hasta ellas gozan cuando bailan y la forma como lo hacen, disfrutando esta humillante y lujuriosa letra de canción, también cuando hablan del consumo indiscriminado de las drogas”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EXPRESIONES DE VIOLENCIA</li> </ul>
8	“Cambiaría todo el contenido de la letra; no cambiaría los sonidos, la melodía. La mezcla, todo esto netamente puro de la música y sus variaciones a través del tiempo ya que algunas del reggaetón son inofensivas. Lo que hace nocivo este género son las letras y sus mensajes”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MÚSICA TRAP</li> </ul>

9	“Sí, por esa razón de que el hombre se siente con el poder de hacerlo”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>• MOTIVACIONES</li> <li>• IDENTIFICACIÓN</li> </ul>
10	“Sí, ya que hay muchas personas volubles, personas que mentalmente y hasta emocionalmente son débiles y pueden ser fácilmente inducidas por este tipo de contenidos, entre otros casos”.	
11	Por ejemplo, en esa canción cuando dice: “se lo meto a muchas y luego a ella”. “Hoy serás mi esclava en el cuarto de un motel”.	